明清書畫款譜

一篇
上





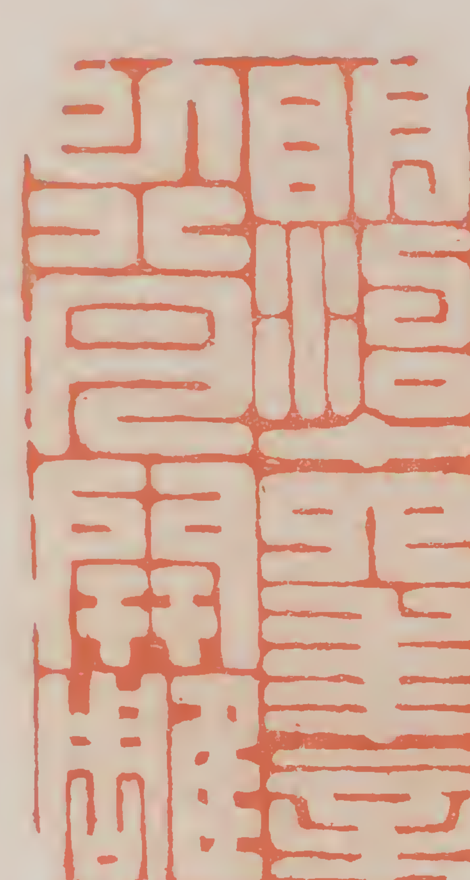


明清書畫款識第一編

[illegible]



明清書畫欵譜第一編　藤堂氏題字



賞玩

庚辰二月書

賞孫

敘

足利氏伯府多藏唐宋元人画義政命真相真能二
人作其款譜名曰雲臺觀書画之有款譜盖昉於此
時萬寶全書本朝画史等書皆有款譜爾後款譜之
書刊行甚多然未可資鑒識者殆乎無有也不謂
作款譜之書有三難收藏家不多則原本不多是採
輯之難也都會之地多風流好事者而販書画者薈
萃於其門是不難於採輯而魚目混明珠碔砆雜美

玉非精於鑒識者不能別是否去取之難也去取之別精於鑒識者從之則無難也然摹寫雕刻不工則字形印文不克肖夫不克肖者不可以之為憑據是摹寫雕刻之難也有此三難而作款譜者每以輕心掉之宜矣人以其書覆瓿也栗原城山嗜書畫精鑒識頃作明清書畫款譜廣收博採至十數卷之多而去取之際尤致意卷中有係予藏弆者按其字形印文一々逼真此猶如此則摹寫雕刻之工可推而知也

所謂三難者在城山則不一見其難非不難也城山用力之勤以今難者易也雖然使城山之生在數十百年之前則我知其所作款譜必不能如是書何也數十百年前之書畫固不如今日之多也不多閱書畫則城山鑒識恐不如今日之精也世無良工則城山一身不可併任摹寫雕刻之役也夫書畫之藝於學者事為最近如收藏鑒識摹寫雕刻皆無不與學藝相聯屬者而收藏之多鑒識之精摹寫雕刻之工

豈非人ゝ嗜學家ゝ講藝之明徵乎嗚呼聖朝崇文
文風遍被未有如今日之隆者也見是書者把雲臺
觀等諸書相較則必有由以知今日學藝之超軼古
昔矣

明治十三年三月

十洲居士細川潤書

小引

書畫之精神在落
款觀其署款可

以判真贋矣然吾
定先推魯中家然
樓之其名蒼雲霧
者哉第栗原城山
有見于此廣閲明
清人眞蹟臨摸

定款則以行于世
是鄒叟所謂大匠
誨人以規矩者也

夫海内寶書名畫
何限其所收未能
居千百分之一雖

欲人得以此爲規
矩平素鑒諸心
目參互而變通之

則其判真贋不苟
勝國也
己卯春上浣一日

敬堂山長題





凡例

一此篇、悉採書畫之名、款。限以明清、因名曰明清書畫款譜。

一款之序次、不據人之年曆與款之軒輊、隨所觀而收之。只一篇中有同名之款者、特設其門部以便於搜索。

一諸名家、有顯世者、有不幸而不顯世者、或有高尚自晦者。蓋至不顯與自晦者則鑑賞者流、亦悉熟知其顛末者希、則不知其人、徒披覽之、恐不能無玉山空手之歎也。於是款首載其小傳以供參考。

一此篇固就現今收藏家真本、而勾摸之、然不詳其出處則不免廉漏之疑也。乃欲詳之、每款所以載何書何畫絹紙之長短及收藏家之姓名等也。

一各收藏家。籍東京者不一一載其地名。如寄寓者。載其鄕貫以證之。

一勾摸。友人西田春耕專任之。偶有成于他人之手者。每款載其姓名以區別之。

一勾摹之法。不敢用作意。都以存原本體裁為本旨也。然至款字之多印影之大。有難容于欄内者。聊變換其位置。

一無款文而存印影者。倣有款文而無印影者之例。又印文難辨者只畫其輪廓。

明清書畫款譜第一編目錄

○

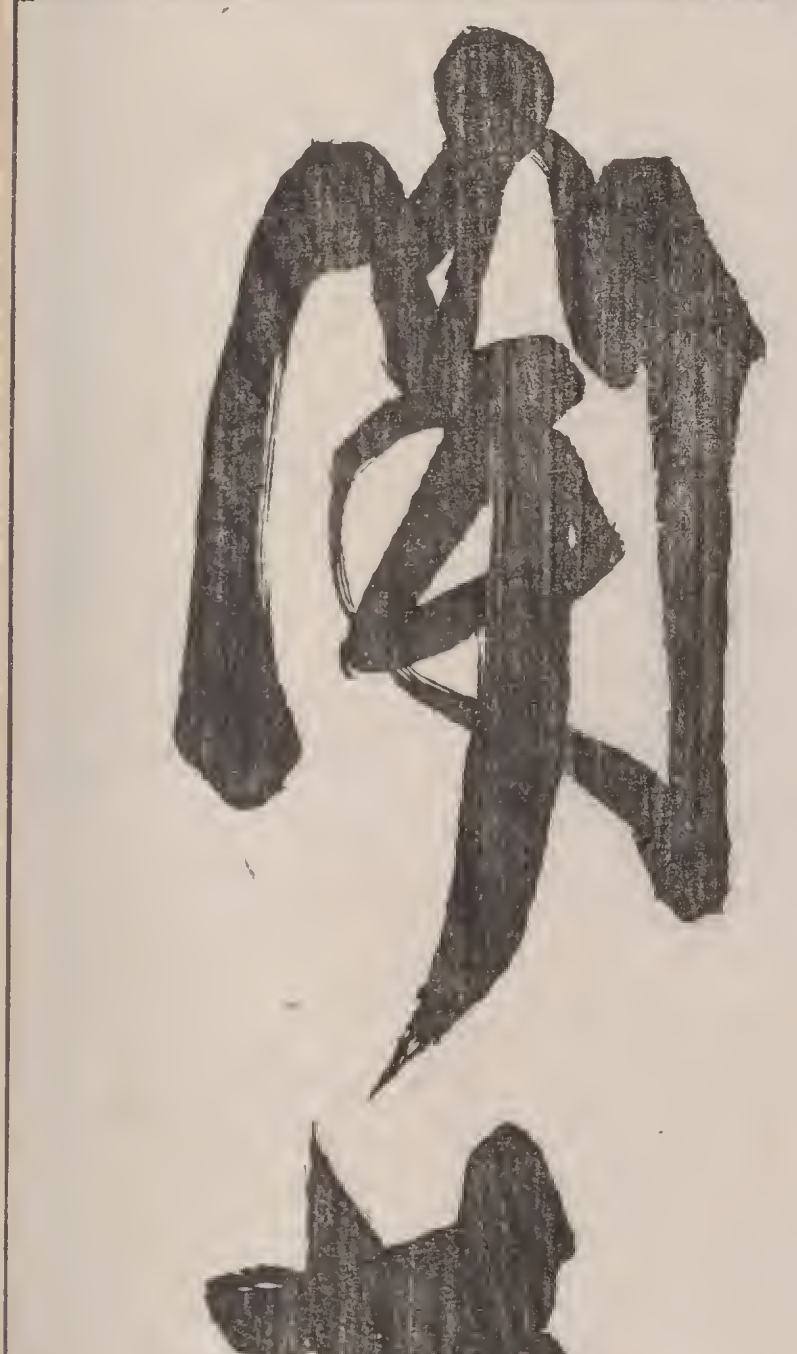
卷之一

卷之二

明清書畫款譜第一編之一

栗原燊三編輯
西田春耕勾摹

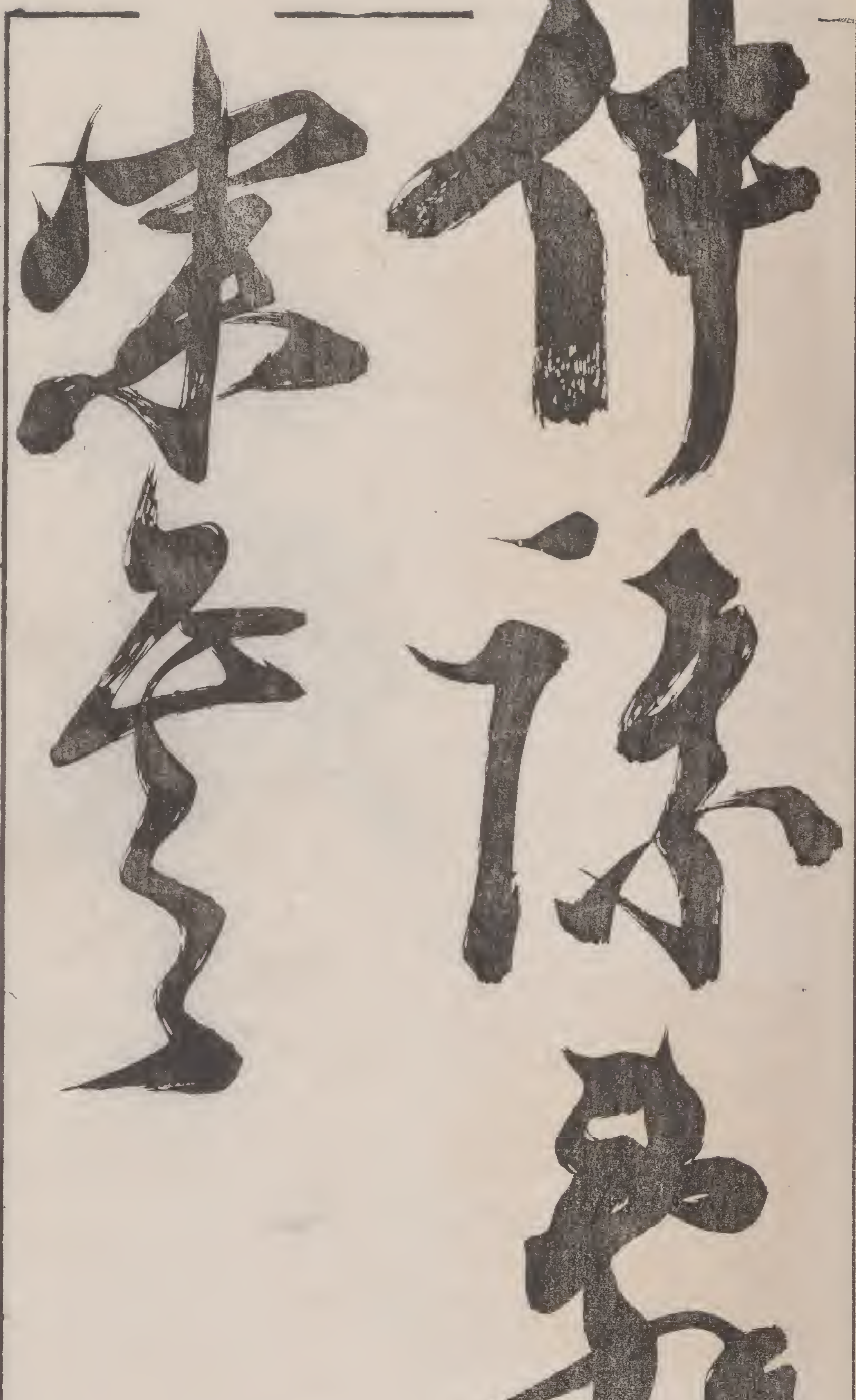
須原畏三
田澤靜雲校訂
菊池省三

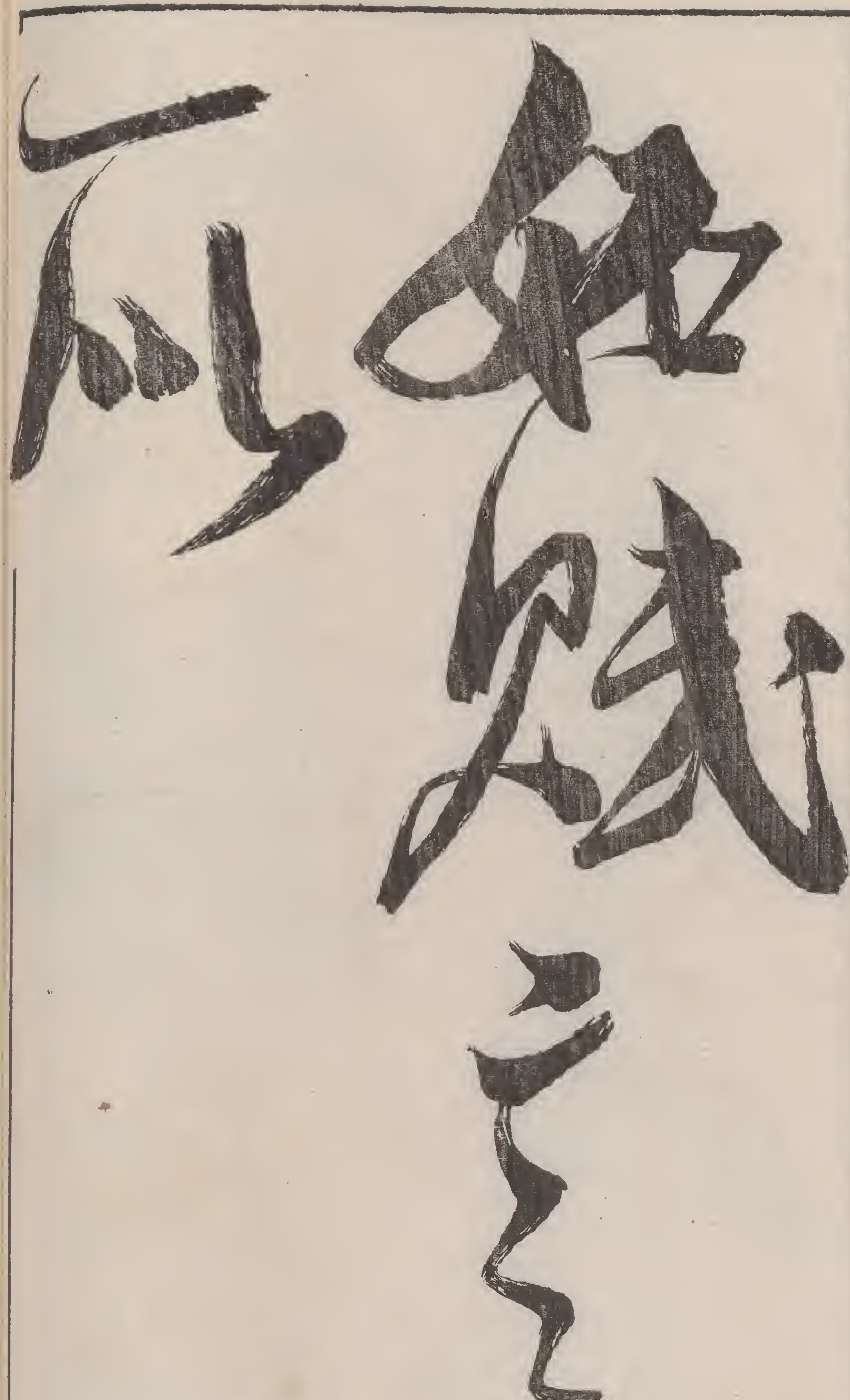


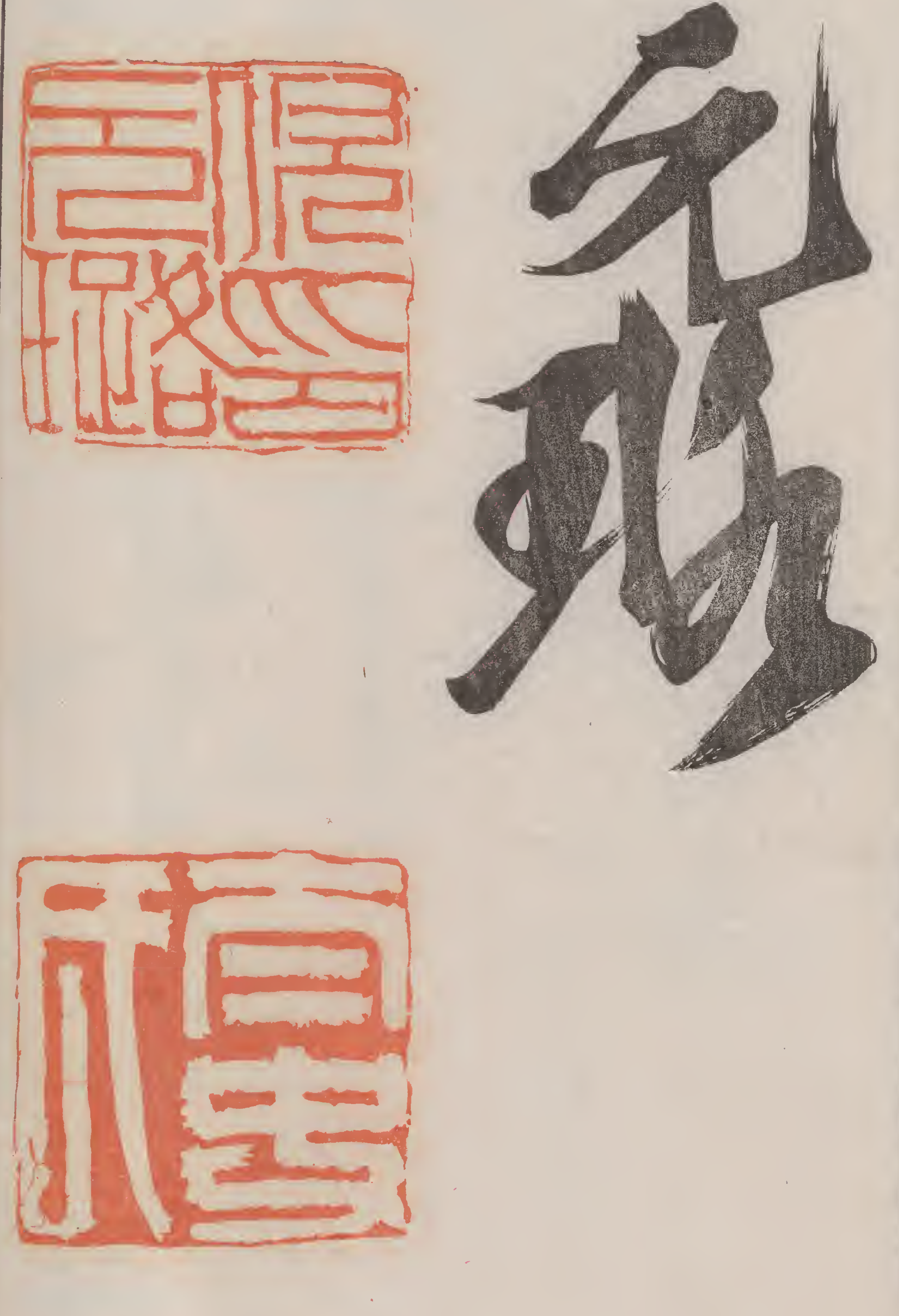
倪元璐

倪元璐。字鴻寶。登天啓壬戌進士。選入翰林。詩文爲世所重。行草書如番錦離奇。另一機柚。間寫文石。以水墨生暈。蒼潤古雅。頗具別致。亦文心之餘緒也。崇禎末年晋戶部尚書。李自成破燕都殉難。(無聲詩史)









行書五言律絹本 縱六尺九分 橫一尺六寸一分

木戸氏藏

西島青浦摹

右山陽翁題跋曰。襄家所藏。明倪文正公墨蹟。五言律一章。絹本立軸。題聞黃石齋歸途徧遊名山姤賦二之一。示仲謀辭宗。倪黃二公。崇禎間清流領袖一幅中合倂姓字。但未詳仲謀何人耳。幅長九尺。字如拳大。雄奇飛動。中含有沈欝蒼蒼之致。想見其陳力就列。整冠殉難。每一展觀。覺鬼雄毅魄隱現銀鉤鐵畫間。未嘗不正襟起敬。乙亥臘月。賴襄子成謹識此幅翁歿後千原氏藏之。後又係松菊公之遺愛矣。

陳繼儒

陳繼儒。字仲醇。號眉公。華亭人。謝諸生高隱。屢徵不就。詩文有晚香堂白石山房藁。畫山水。涉筆草草。蒼老秀逸。不落吳下畫師恬俗魔境。自言儒家作畫。如范鵠夷三致千金。意不在此。聊示伎倆。又如陶元亮入遠公社。意不在禪。小破俗耳。若色色相尚。便與富翁俗僧無異。故其画皆在筆墨畦逕之外。 明畫錄

希夷先生自畫像
此像在太平觀
睡孫陳繼儒筆
于白石山中

白描陳希夷長睡圖絹本 縱二尺七寸五分 橫一尺一寸五分 毛利氏藏

王武

王武。字勤中。吳人。文恪公鏊六世孫。以諸生入太學。工畫花草。多逸筆。點綴流麗。多風。王奉常稱之曰。近代寫生。率有畫院習。獨勤中神韻生動。當在妙品中。篤論也。名重於時。性樂易。不設城府。平生不趨謁權貴。晚年自號忘庵。卒年五十有九（畫徵錄）

乳黃雛鵪余最愛畫
見黃荃團扇粉本亦有
此岂古人亦有同好耶
甲寅七月戲製
王武

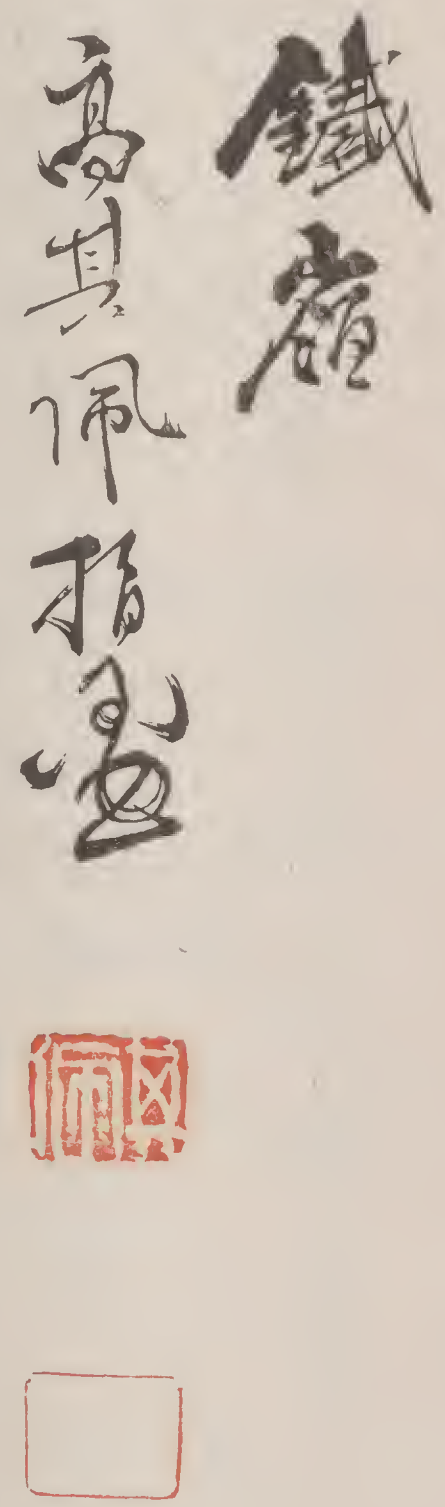
花鳥帖絹本十一葉 縦八寸五分 横仝

右有玉田題字及跋文董三橋筆之

永井氏蔵

高其佩

高其佩。字韋之。號且園。遼陽人。善指頭畫。人物花木魚龍鳥獸。天姿超邁。奇情異趣。信手而得。四方重之。余曾見扇上筆畫散儒數種尤妙。有如王初平叱石成羊。作亂石一攢。或已成羊而起立者。或將成而未起者。或半成。而未離爲石者。神采熠熠。風趣橫生。他如龍虎等亦各極其態。世人秖稱其指墨。而不知筆畫之佳也。人既重其指墨。加以年老便於揮灑。遂不復筆。故流傳者少。官刑部侍郎。（畫徵錄）



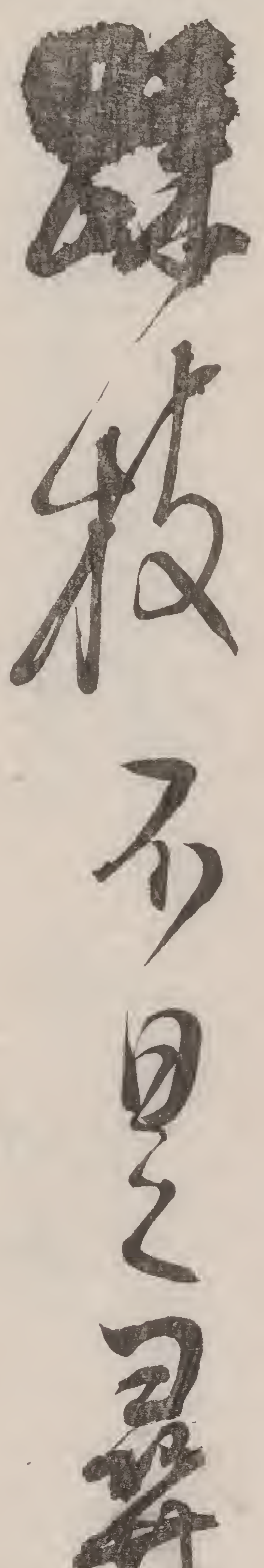
水墨蘆蟹指畫紙本 縦七寸九分 横五寸五分

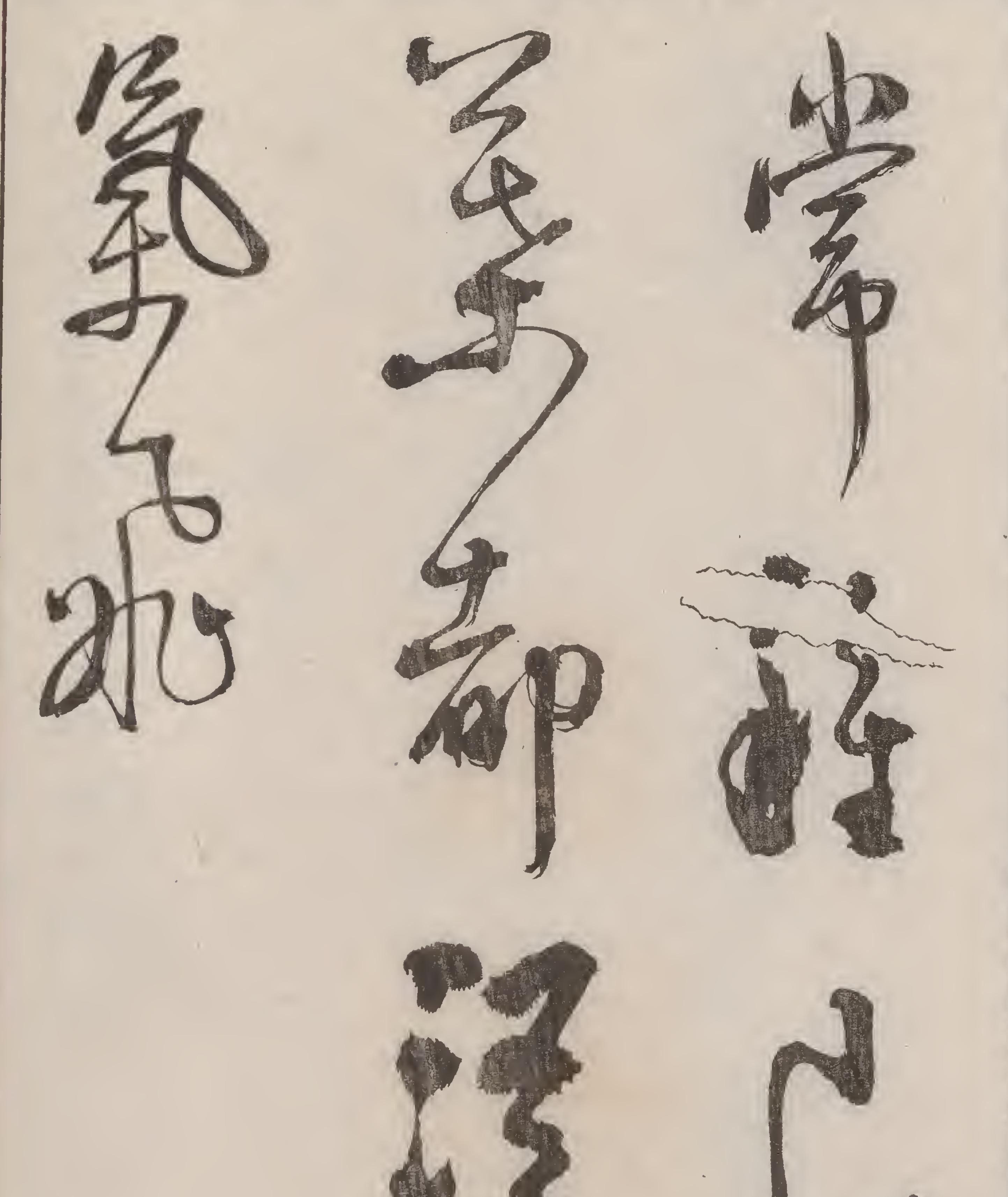
武蔵忍 寺本氏蔵

桃埜西洲摸

朱鷺

朱鷺。字白民。吳郡人。美髭鬚朗眉目。篤志内典。忝求宗乘。長齋事佛。屢空晏然。霞外孤踪也。寫竹法文湖州梅道人。意到筆隨。韻致灑落。漬墨掃影。留韻瀟湘。（無聲詩史）





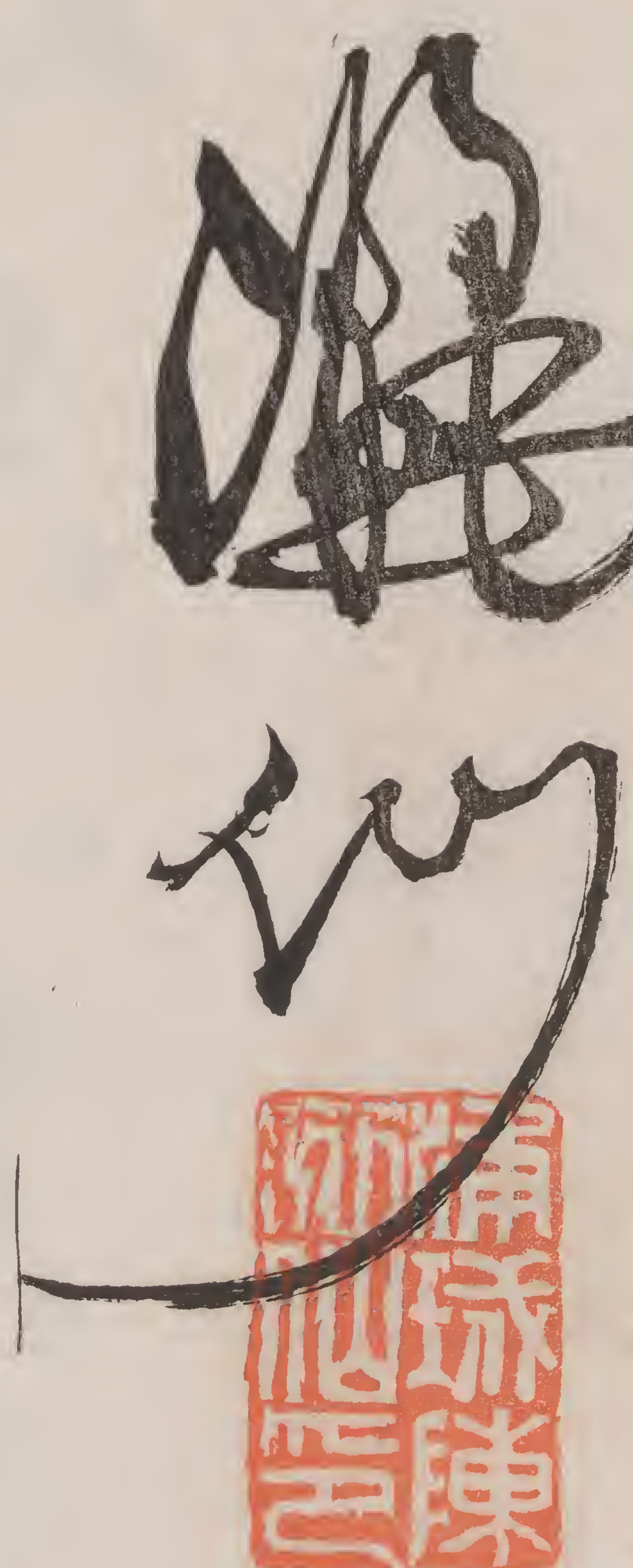


墨竹紙本 縱三尺七寸四分 横一尺七寸一分

丸山氏藏

陳子和

陳子和。號灑仙。浦城人。初為塑工。後改習畫。專作水墨人物。蕭灑出塵。殊有儒氣。明畫錄

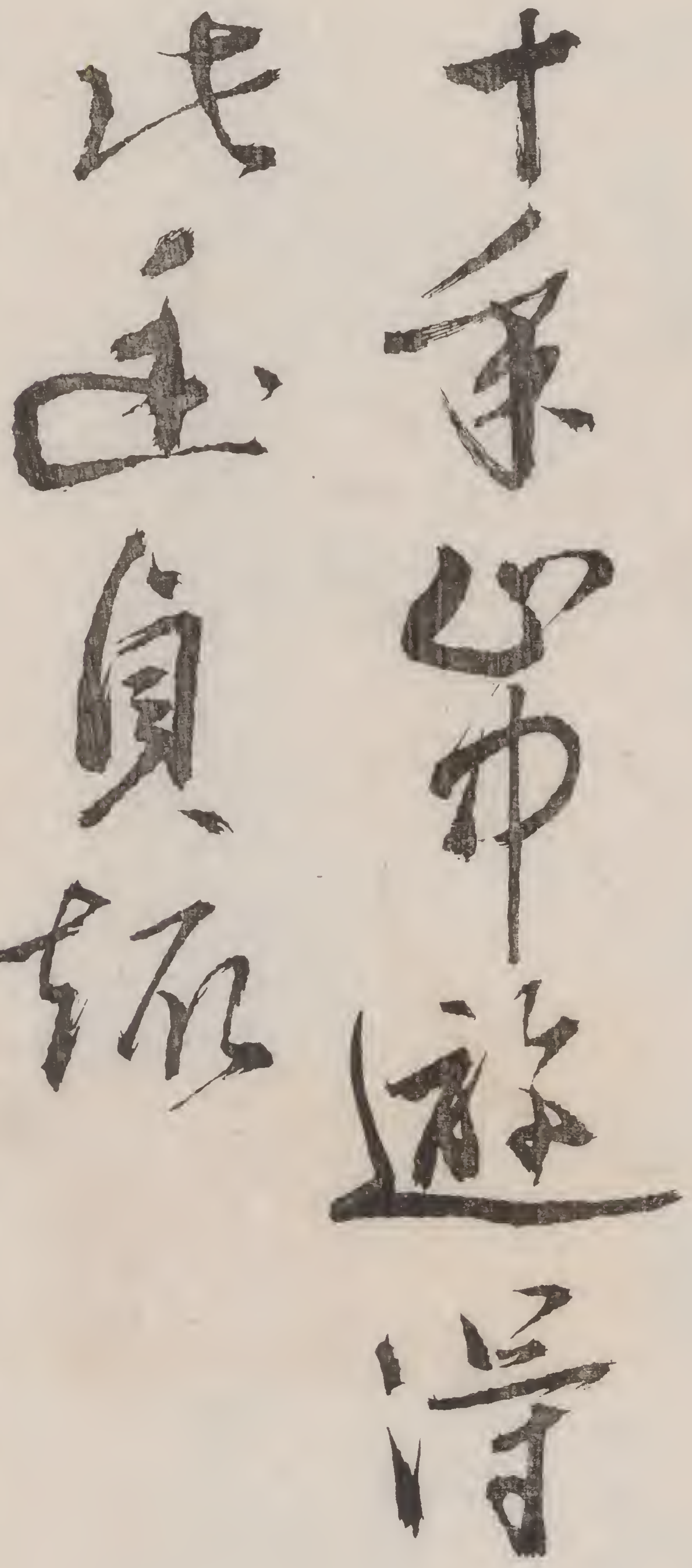


頑童迎主圖綃本 縱三尺三寸 横一尺三寸五分

永井氏藏

夏昶

夏昶。字仲昭。號自在居士。崑山人。以朱姓登永樂乙未進士。後復姓。歷官太常。工楷書。寫竹時推第一。名馳絕域。爭以兼金購求。故有夏卿一箇竹。西涼十錠金之謠。而煙姿雨色。偃直疏濃。各循矩度。蓋行家也。明畫錄



夏昶仲昭



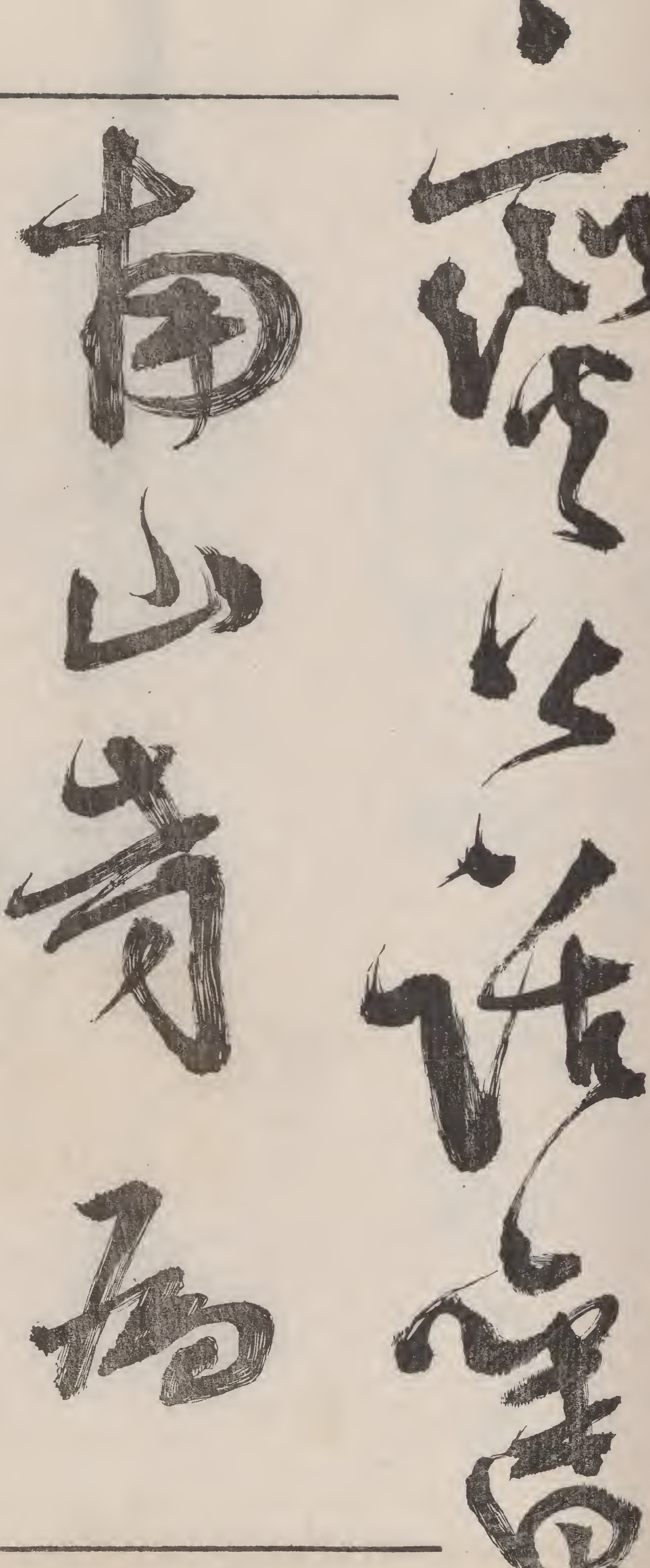
墨竹紙本 縱三尺二寸四分 橫一尺四寸一分

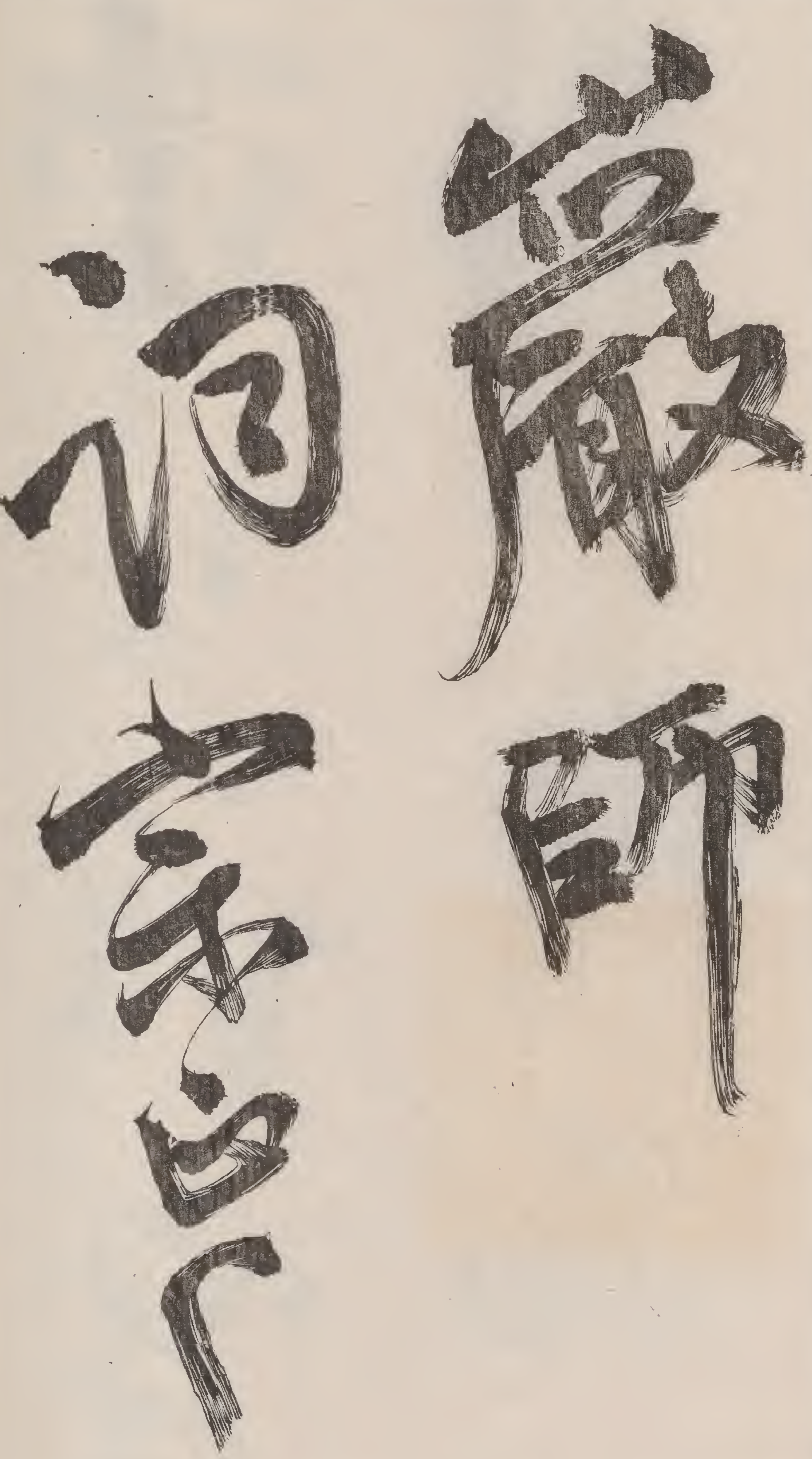
武藏川俣 堀越氏藏

姚埜西洲摹

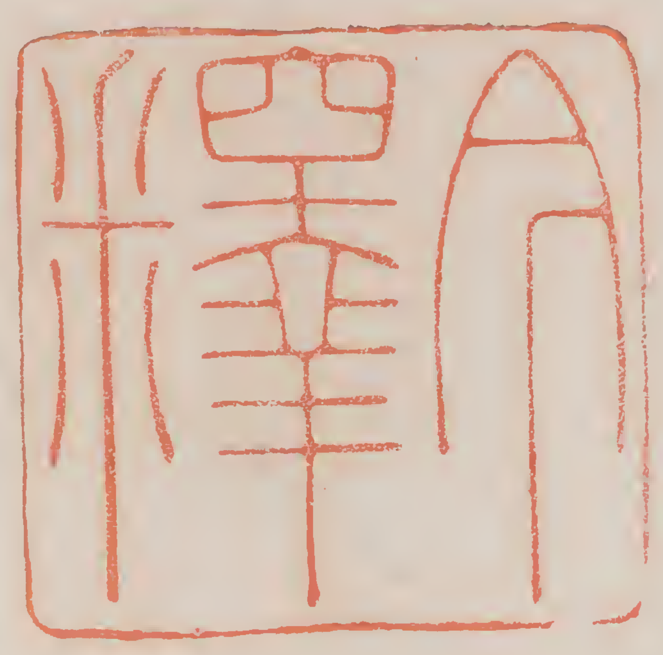
釋今釋

今釋。姓金。名堡。字道隱。仁和人。與清戰傷其足遂退。而義氣凜凜乎茍不屈。及清代爲僧。名今釋。祭其同志戰死之遺骸。獨全其節云。明史。明季南北畧。













行書七律絹本 縱六尺二寸四分 横一尺六寸四分

石係市川米庵舊藏

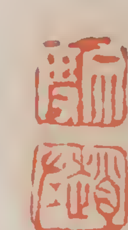
趙左

趙左字文度華亭人其山水與宋懋晉同學宋旭懋晉揮洒自得而左惜墨搆思不輕涉筆其畫宗董源兼得黃倪兩家之勝雲山一派能以己意發之有似米非米之妙神韻逸發為士林所珍嘉興陳廉其高足也（明畫錄）

菊池靜軒藏

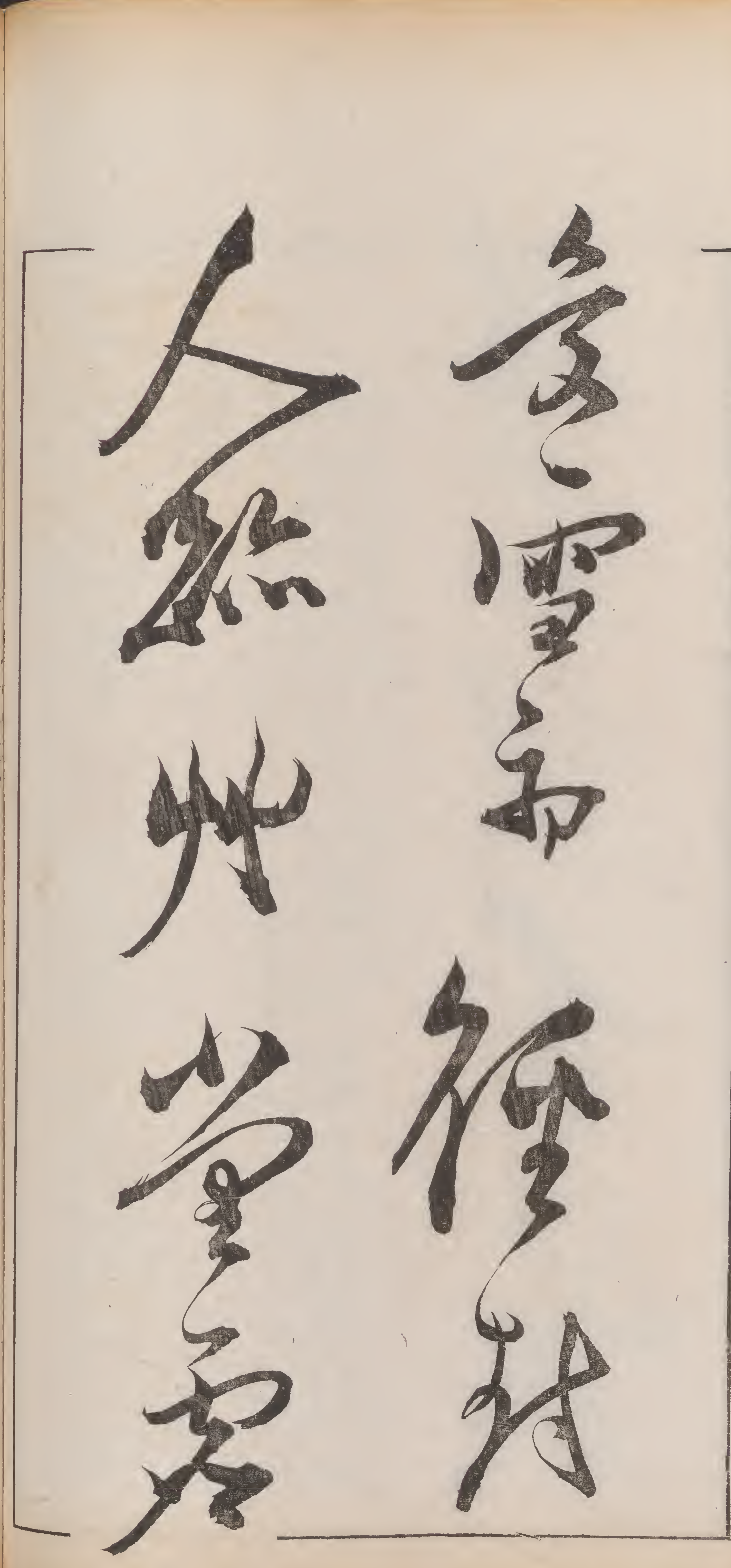
姚埜西洲摹

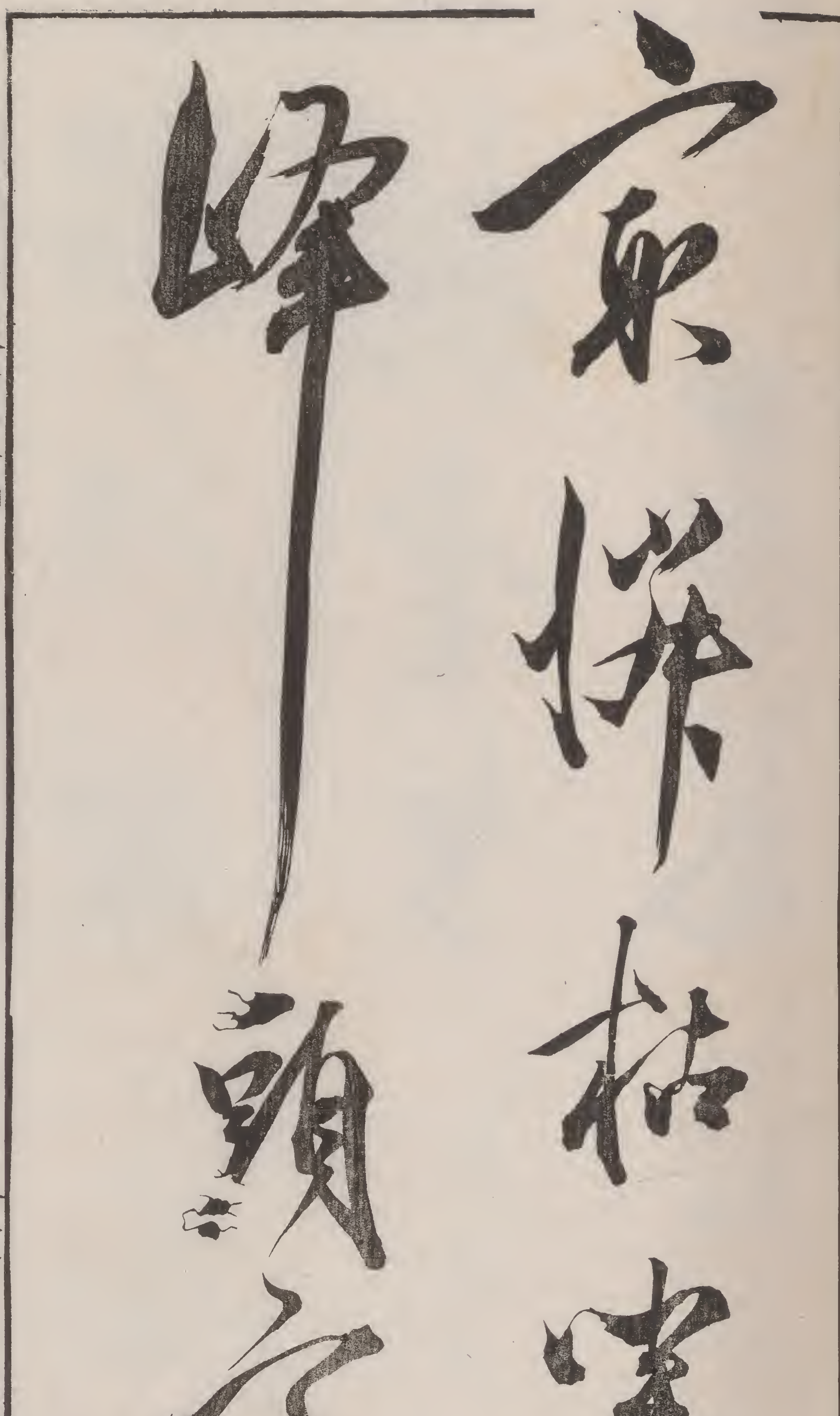


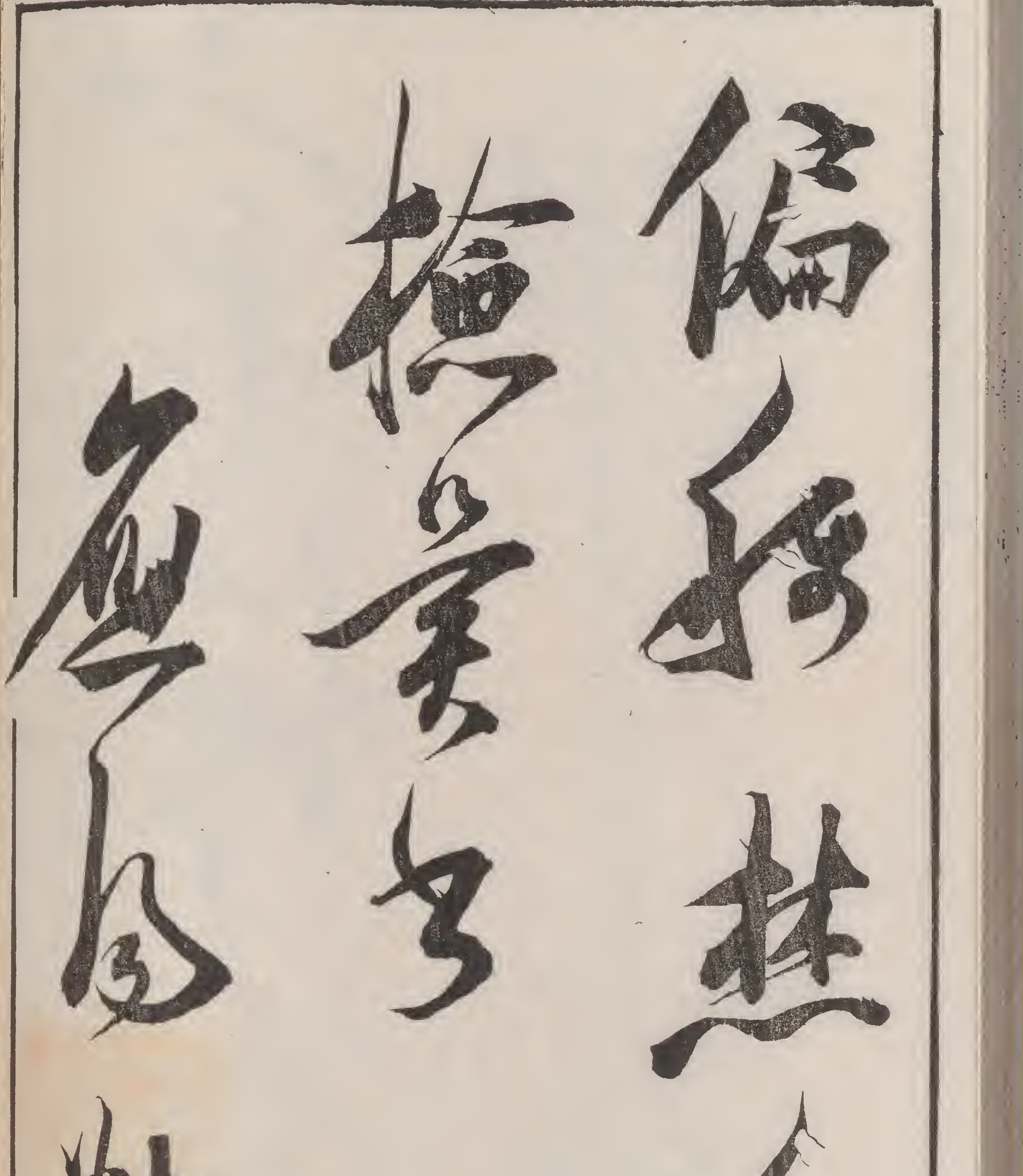


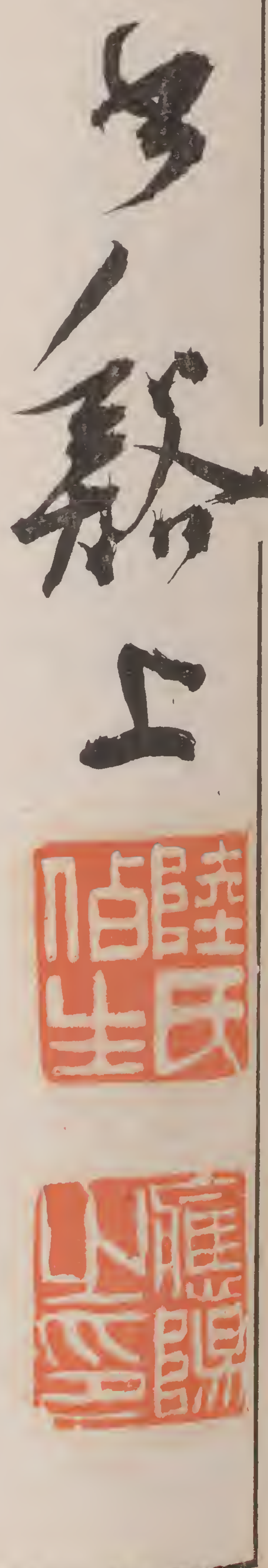
陸應陽

陸應陽字伯生松江人有文名草書為時所重朱氏卧遊隨錄云明隆萬間有陸伯生頗有文行兼善臨池楷似黃庭草似歐陽但明綜佩文書譜並未采錄近有客攜示其草書絕句六首筆意矯健詩亦清絕可誦（書畫考）









趙左。陸應陽。金箋書畫帖 趙十負縱八寸七分 陸七負横一尺六寸

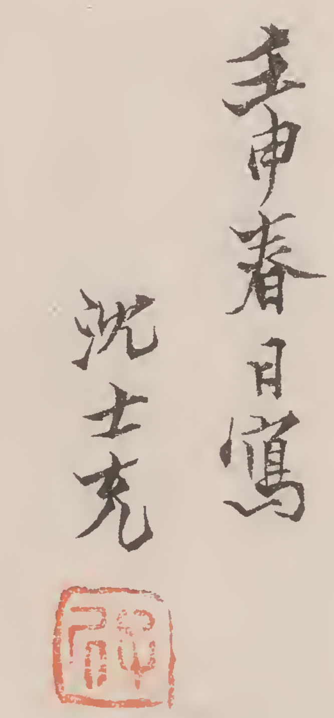
武藏忍 寺本氏藏

右市川米庵翁晶錄云。余藏此金箋七負。與趙畫為一帖。恨佚三負。其書流麗。與朱言一一符合云云」

姚埜西洲摹

沈士充

沈士充。字子居。華亭人。所畫山水。出于宋懋晉之門。兼師趙左。清蔚蒼古。運筆流暢。格韻兼勝。明畫錄



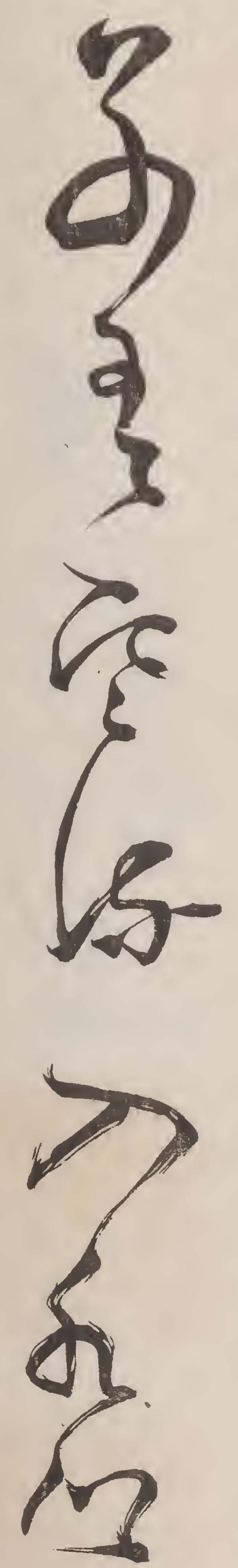
水墨山水金箋 縱八寸 橫五寸八分

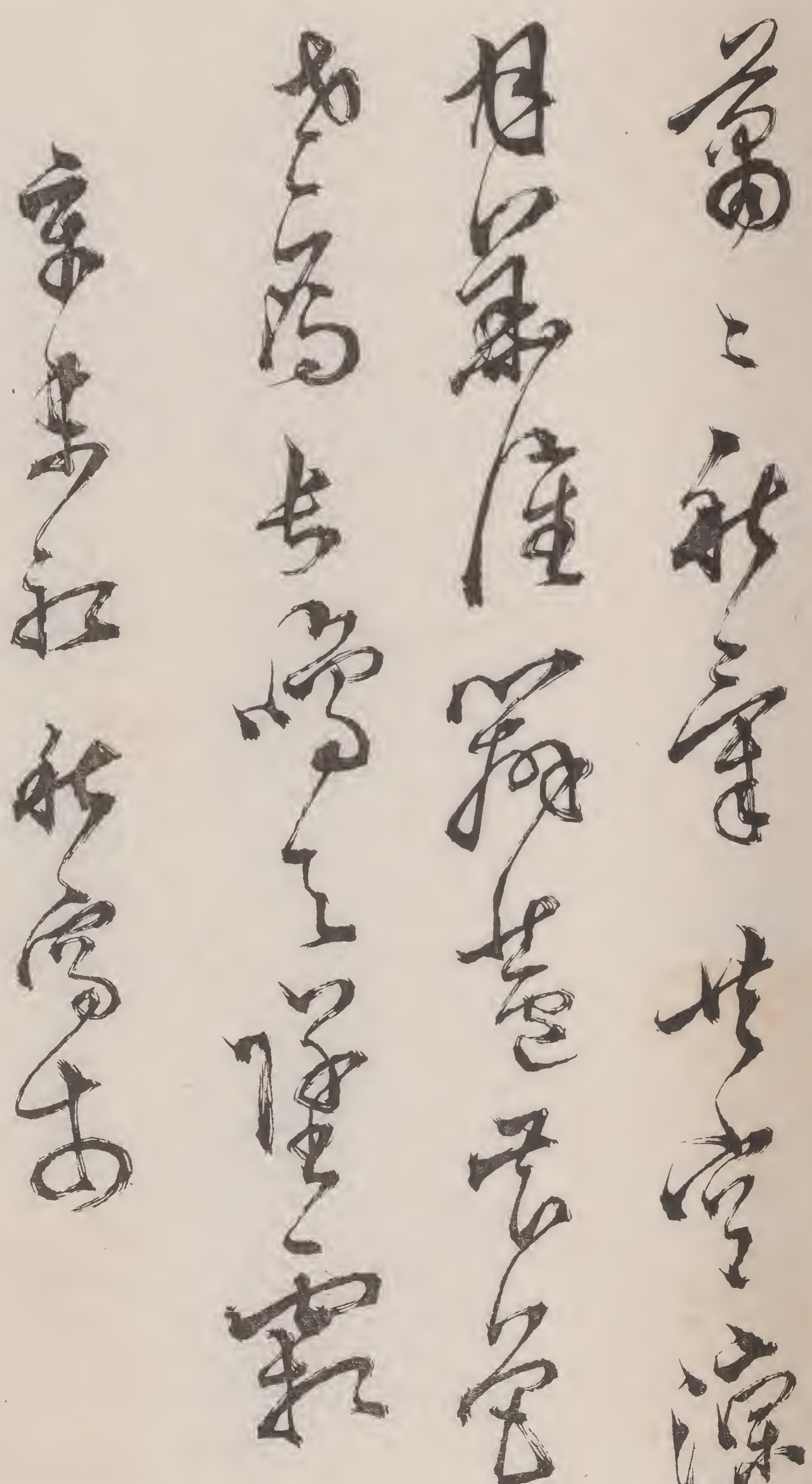
同氏藏

同氏摹

趙珣

趙珣。初名之璧。字十五。又字枝斯。莆田人。善山水花鳥鳧雁。娟韻可觀。善草書。初治學子業。嗜古好奇。與時不合。遂棄。其胸中磊落。發之詩歌。平生嚴取與。超然高潔。稱東晉名士焉。佩文齋書畫譜





雨惜金題之

月渚宿鴈圖絹本縱三尺九寸横一尺三寸三分

藤堂氏藏

右山陽賴翁舊藏也。翁題之云。雁凡五隻。半睡半起。大月将落。蘆花無色。上題七絶。墨痕如濕。余初見大鹽子起。観之壁間。色動。後送毋過浪華。舟遊。子起同載。酒間忽曰。子欲吾宿鴈耶。遂找舟至其家。呼燈出以見貽。子起能吏。鮮風流。又能割所愛。此幅不易獲。此人亦不易逢。子孫其寶之。

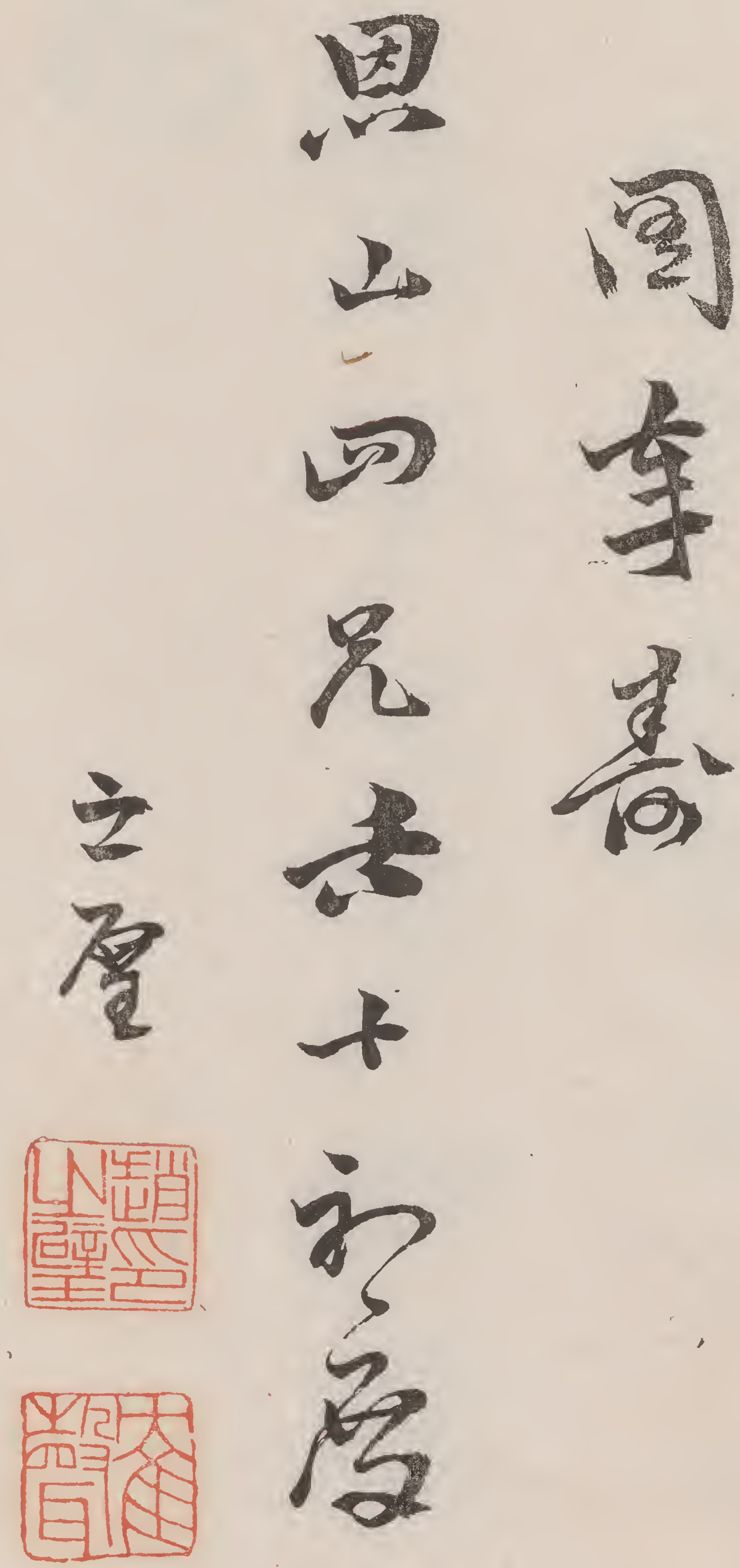
群僊祝壽圖

崇禎三年仲春

聖里居晉安寫此

燃皇兄索畫久未有報蓋欲蓄幽靈之
氣以發其情屢難就手迎因從鶴山還
於作西又言略淂崔山佳勝不覺於吟咏
中娩接西机遂至幾幅斯圖鶴山歸來
第三幅也過有絹素在前即時揮發点
不暇求所自圖成題詩懸之山舍偶值

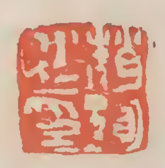
羣僊祝壽圖紙本 縱四尺四分 横二尺六寸



福田氏藏

懋皇書至落款與之始知畫實有机
不能執意物各有緣隨境而通余於
懋皇原定結在形象之外者也辛巳年
二月烏山雪堂畫成題詩三月落款亦未
知果得入懋皇之意否

趙珣





水墨鶴山勝景絹本 縱三尺一寸四分 橫一尺三寸二分

武藏忍
寺本氏藏

謝時臣

謝時臣。字思忠。號樗仙。蘇州人。善畫頗有膽氣。長卷巨障。縱橫自如。氣勢有餘。韶秀不足。無聲詩史

萬壑積層陰千林僵木森衝
寒有逋客訪隱不辭深

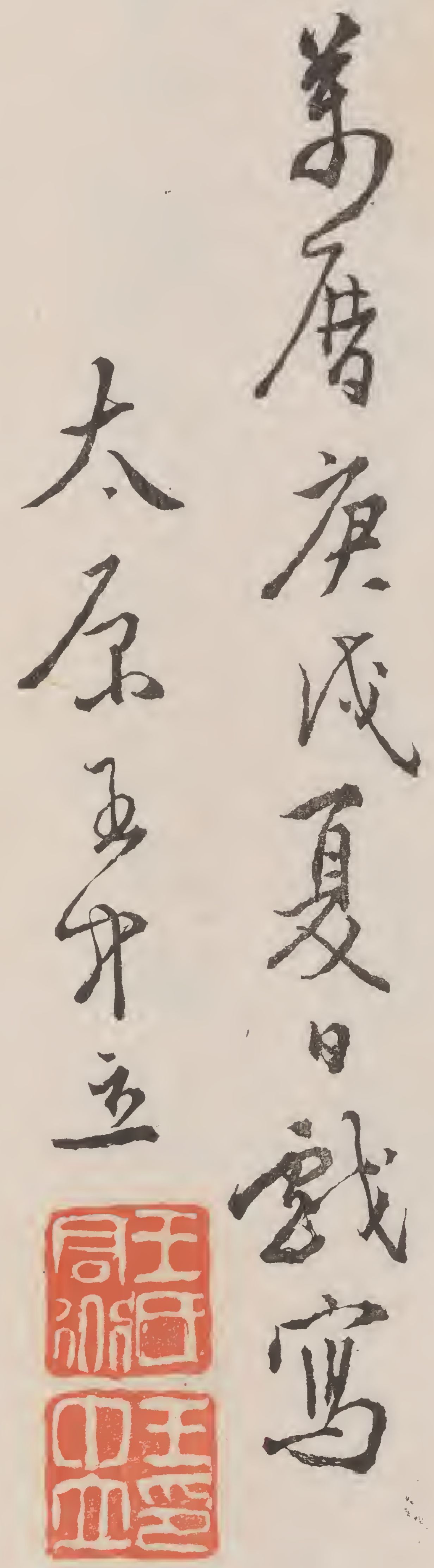
樗仙謝時臣題

雪景山水絹本 縱二尺六寸五分 橫一尺三寸五分

永井氏藏

王中立

王中立。字振之。吳人。作花鳥。筆力老蒼 明畫錄



水墨花卉紙本橫卷 縱七寸 橫一丈六尺

山內氏藏

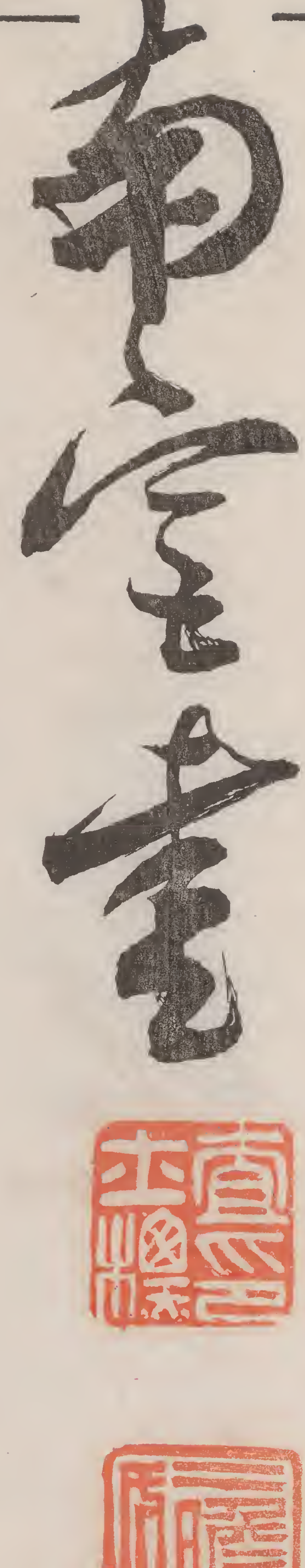
同氏摹

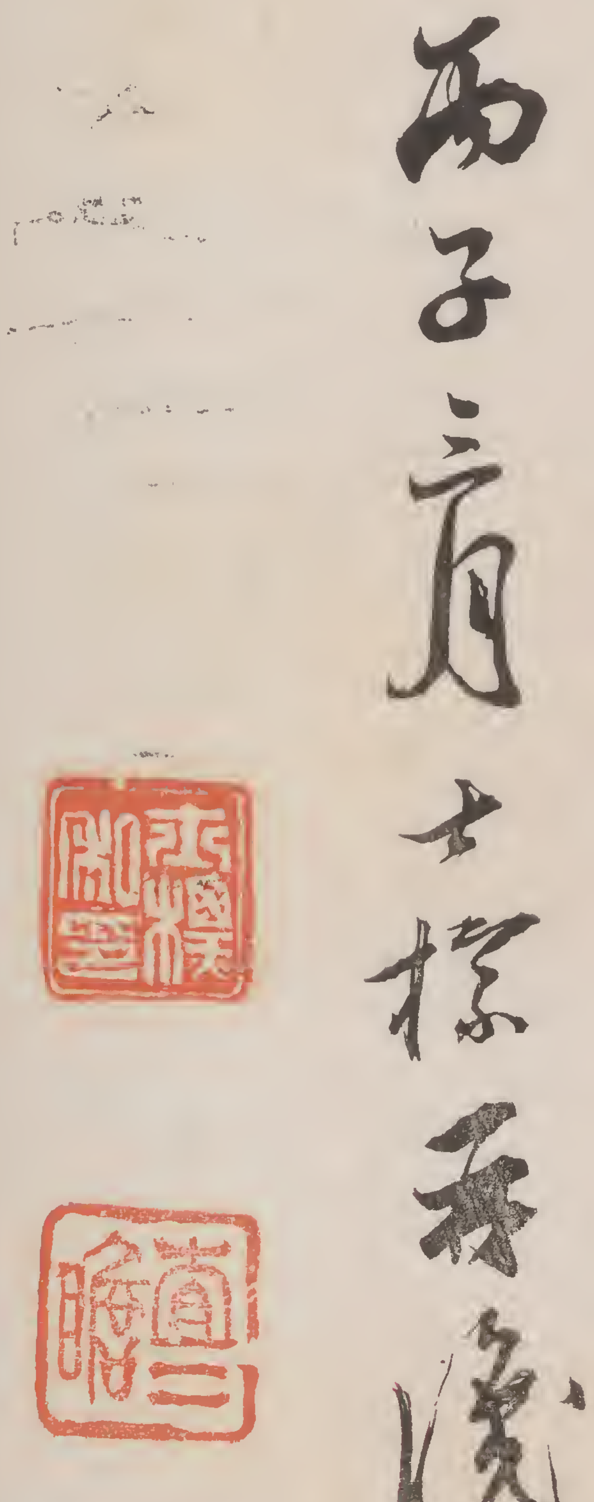
查士標

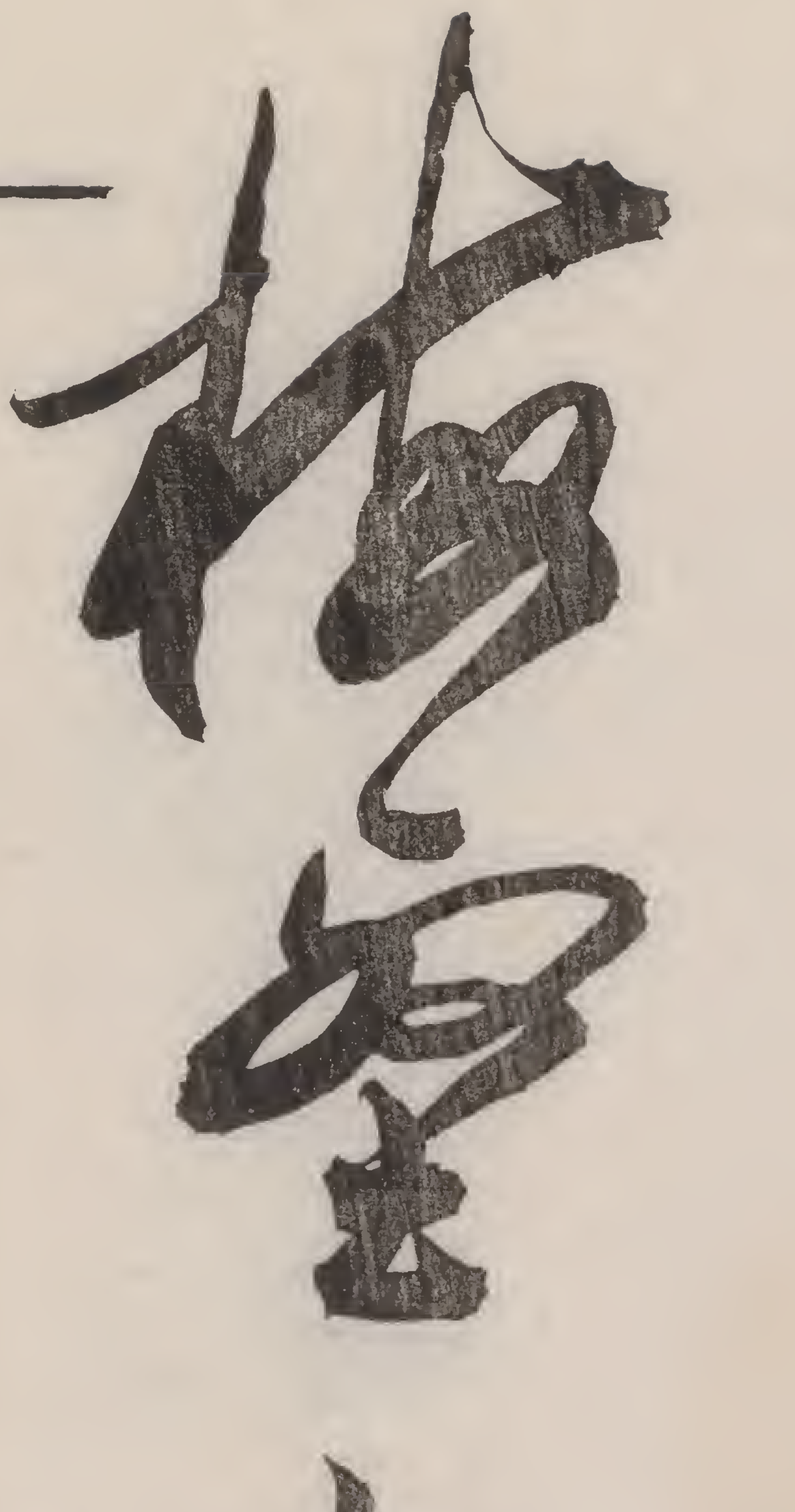
查士標。字二瞻。號梅壑。江南海陽人。明諸生。流寓揚州。書法褒陽。極似董文敏。善山水。負盛名。有絕工者。渾元人秀逸之致。有種書堂遺稿。 尺牘小傳



右跋



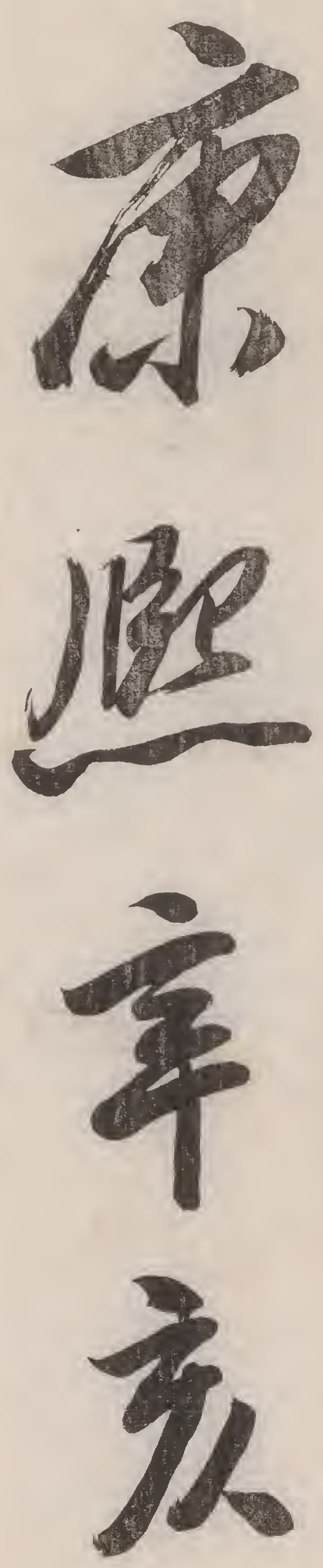




行書臨米海岳橫卷絖本 縱八寸六分 橫一丈二尺　同氏藏

仝跋紙本 縱八寸六分 橫一尺七寸　同氏摹

香溪云右王査二卷先人香雪翁遺愛之藏也



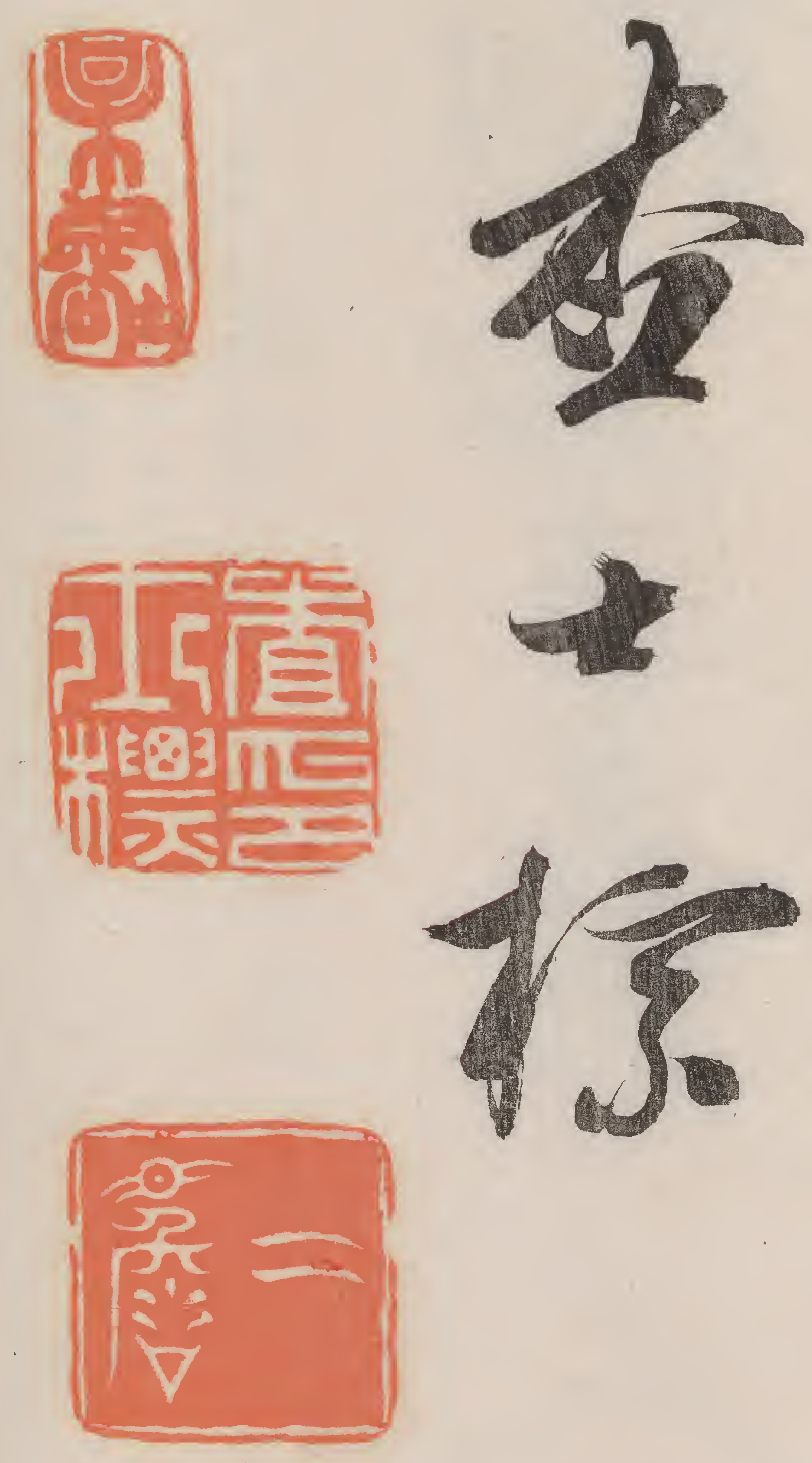
沈荃

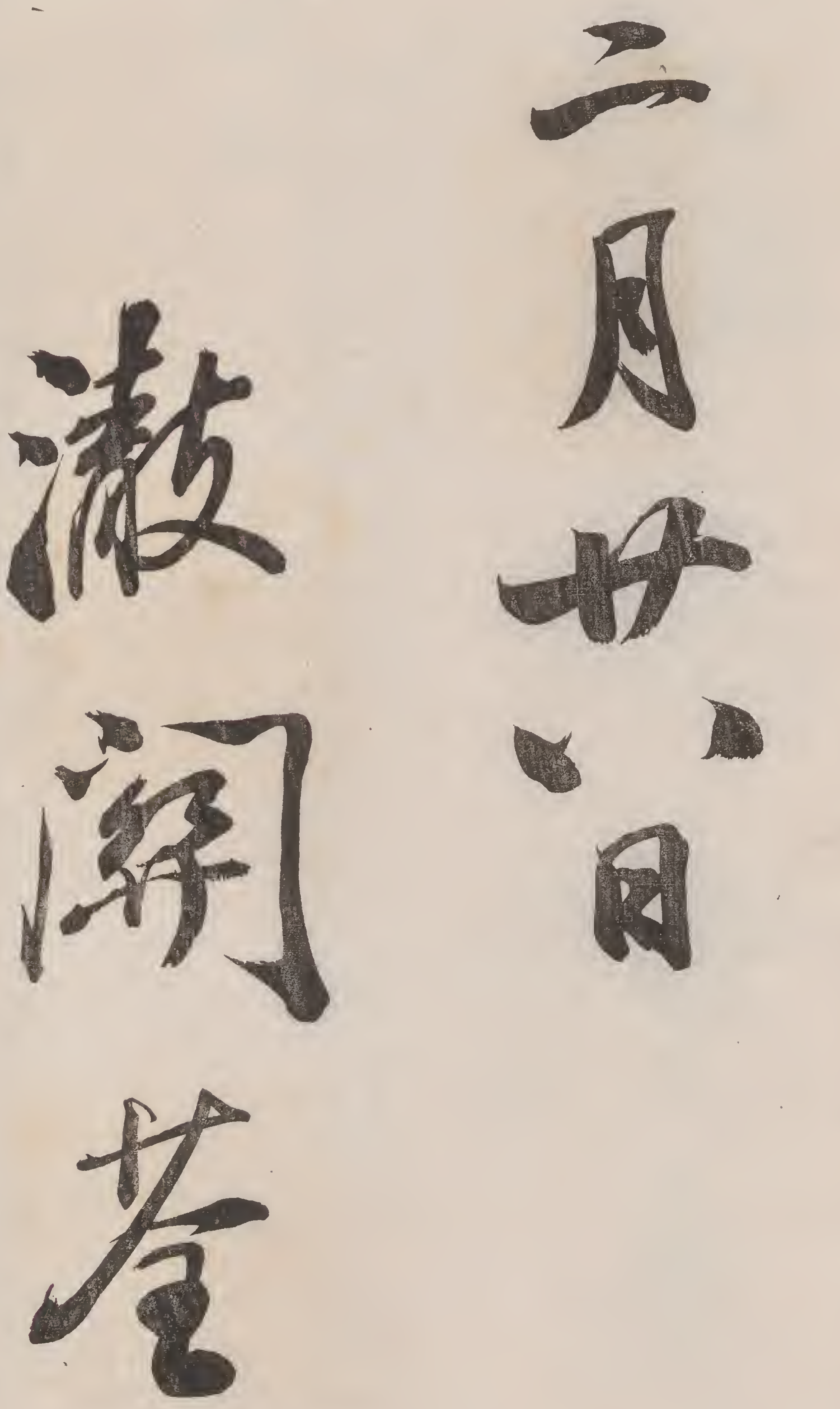
沈荃。字貞蕤。號繹堂。又號充齋。華亭人。明小學士之後。順治壬辰第三人及第。官至禮部侍郎。謚文恪。工書。繼董文敏而起。爲時所重。有充齋集。尺牘小傳

行書五律絖本 縱六尺 橫一尺六寸

上毛桐生 佐羽氏藏

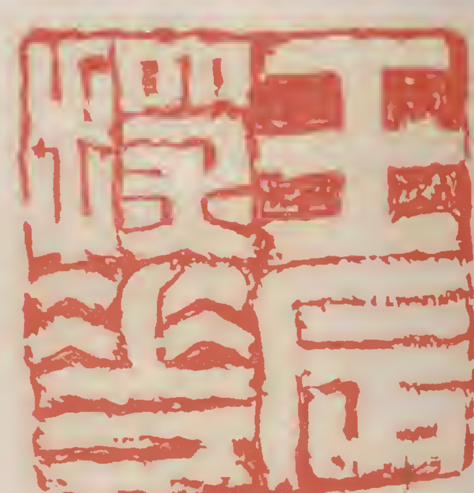
中村秋野摹











行書七絶并序絖本 縱五尺二寸七分 横一尺五寸七分

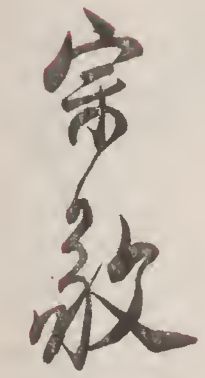
豊後肥田 千原氏藏



沈宗敬

沈宗敬。字恪庭。號獅峯。華亭人。文恪公荃子。康熙戊辰進士。史館編修。官至太僕卿。山水師倪黃。兼巨然法。筆力古健。名重士林。水墨居多。青綠亦偶爲之。其布置山巒坡岫。雖有格而不續之處。而欲到不到。亦自有別趣也。小幅及冊頁尤佳。性情瀟灑恬雅。無達官氣。而風裁頗峻。有故相家人某富盛。諸名士多與之遊。嘗乞畫於獅峯。不與。復屬所厚言之。終不與也。獅峯明音律。善吹洞簫。雍正三年卒於官。畫徵錄



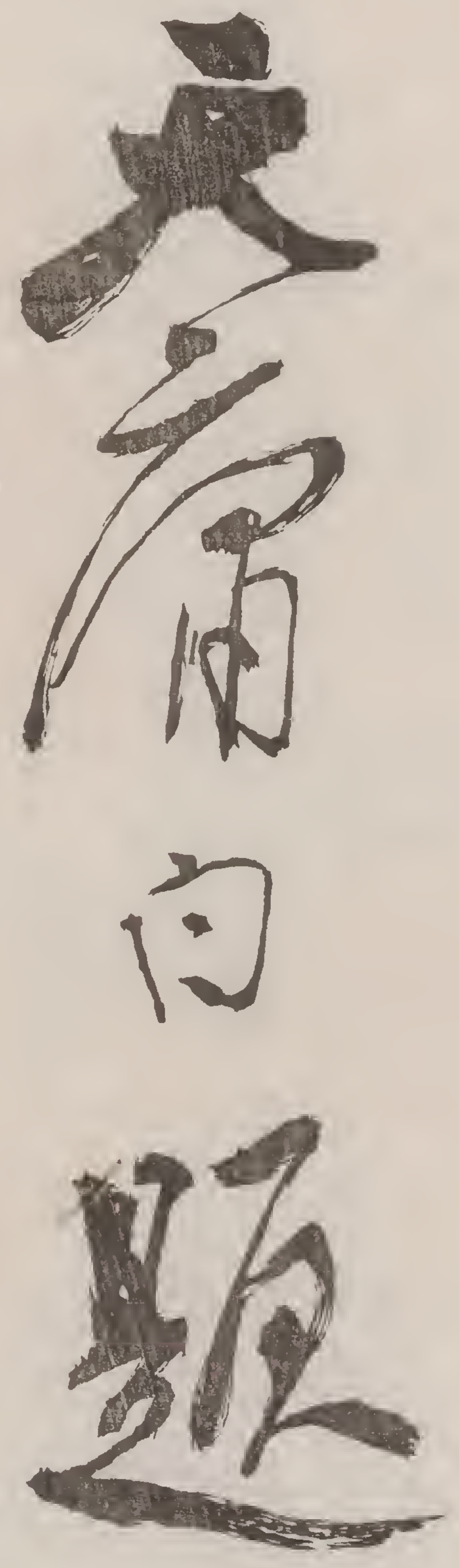




水墨山水縱本 與前幅同　同氏藏

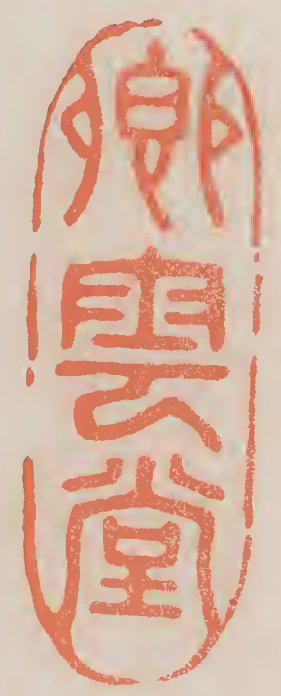
沈白

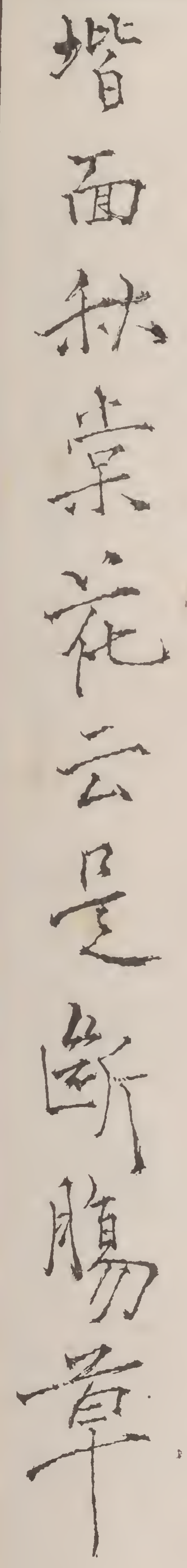
沈白。字濤思。號賁園。又號天庸。婁人。文恪公荃弟。山水縱橫有別趣。詩不事藻繪。真行草書皆妙。以布衣高尚。卒年七十有八。書史彙傳











行書横卷紙本 縦一尺 横一丈二尺六寸

玉置氏蔵

顛道人

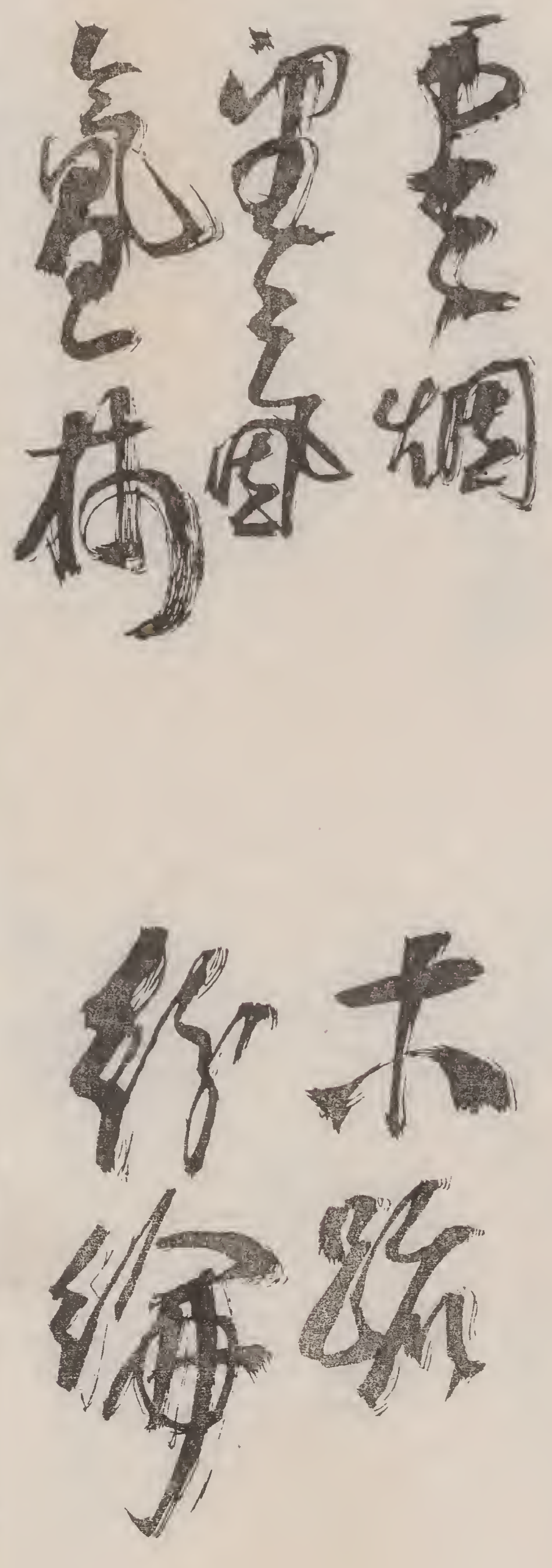
顛道人。江寧人。流寓維揚。善飲酒。醉後作畫。任意揮灑。山水花木。皆有奇趣。人問其姓名不答。因呼為顛道人。後見乞其畫者漸多。遂去不知所終。或曰道人姓胡。畫徵録

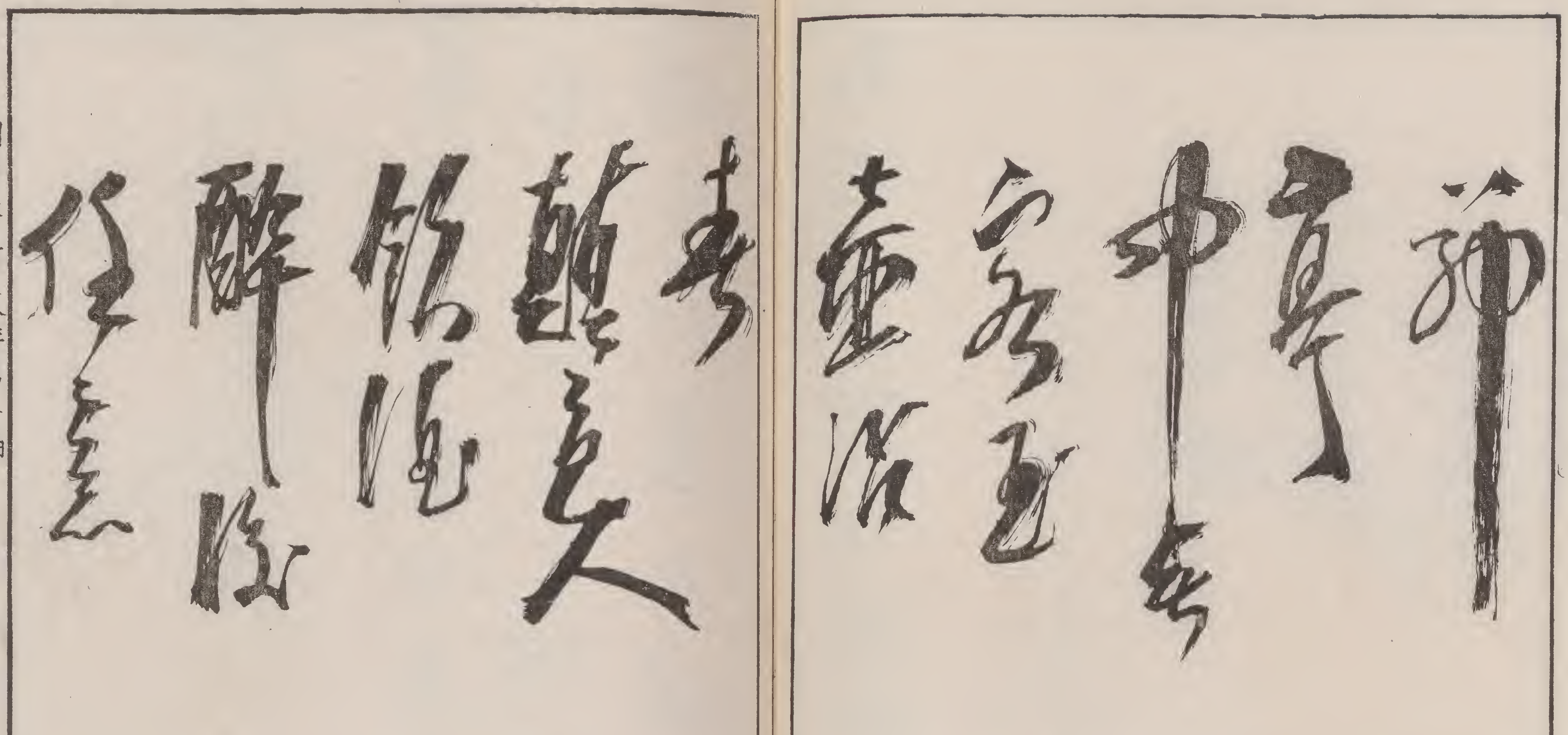


著色秋海棠紙本 縦一尺三寸 横七寸五分

同氏蔵

右有恭壽贊。贊曰。茗椀鑪煙獨坐時。道家冷味有誰知。窓前昨夜燕支雨。忽憶秋孃腸斷詩。



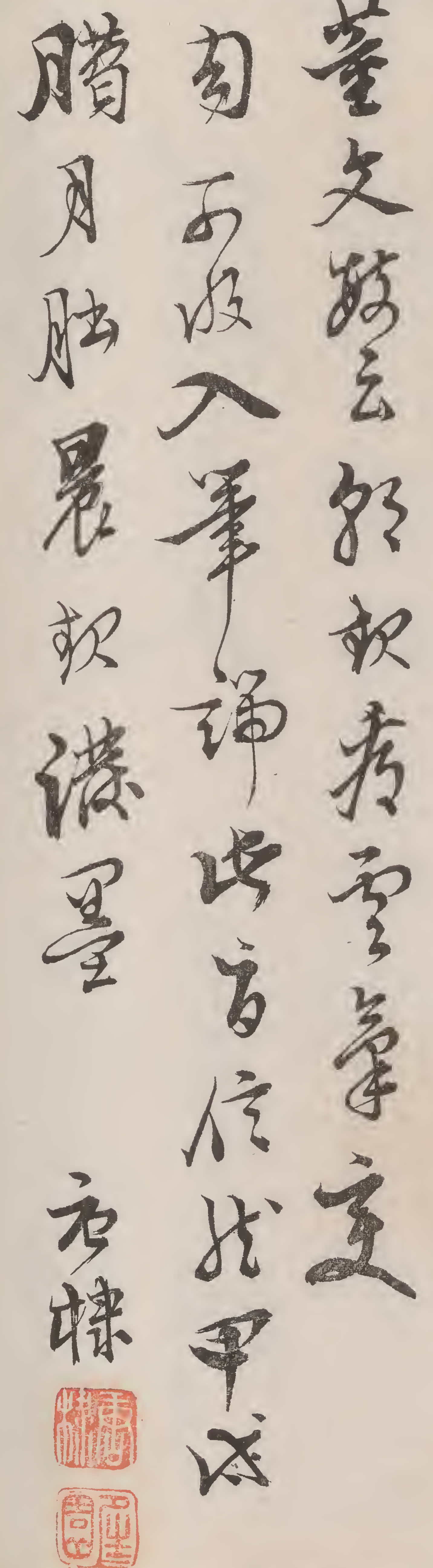


水墨山水橫卷絖本 縱五寸五分 橫五尺五寸八分

向山氏藏

唐棣

唐棣。字萼輝。吳江人。工寫真。尤善界畫。山水邑乘。為所圖繪。畫史彙傳

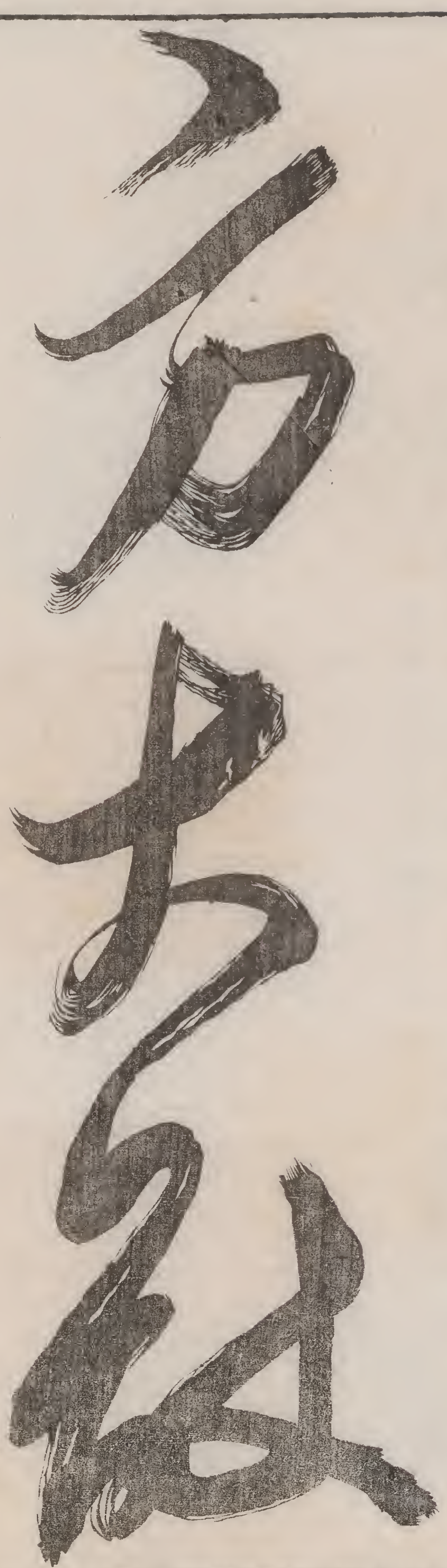


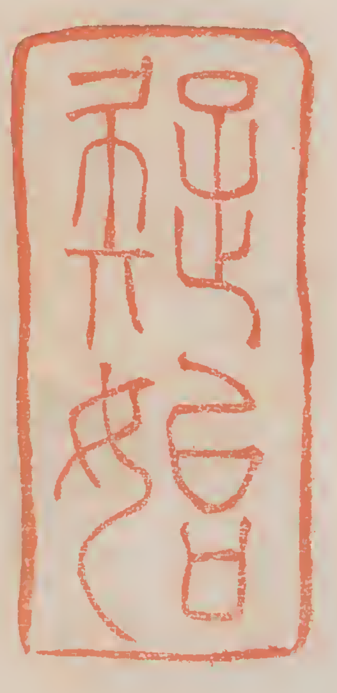
米法山水紙本 縱三尺一寸四分 橫一尺二寸八分

羽前 增戶氏藏

方大猷

方大猷。字歐餘。號唵嚂。烏程人。官山東巡撫。以事鐫級。為河道。山水學董。閒為倪黃。多濕筆。嘗畫河灘小景。題曰。十二載河干。只記得者个。工書善詩。河南考城。最多其蹟。畫徵錄







行書七絶絖本 縱五尺九寸五分
橫一尺五寸八分

小永井氏藏

王問

王問字子裕。號仲山。無錫人。嘉靖中。由進士官吏部。改粵東僉憲。謝歸。工詩文行草畫花鳥竹石。運筆迅速。點染已足生趣。至山水人物。時謂格近南路。不入吳派。明畫錄





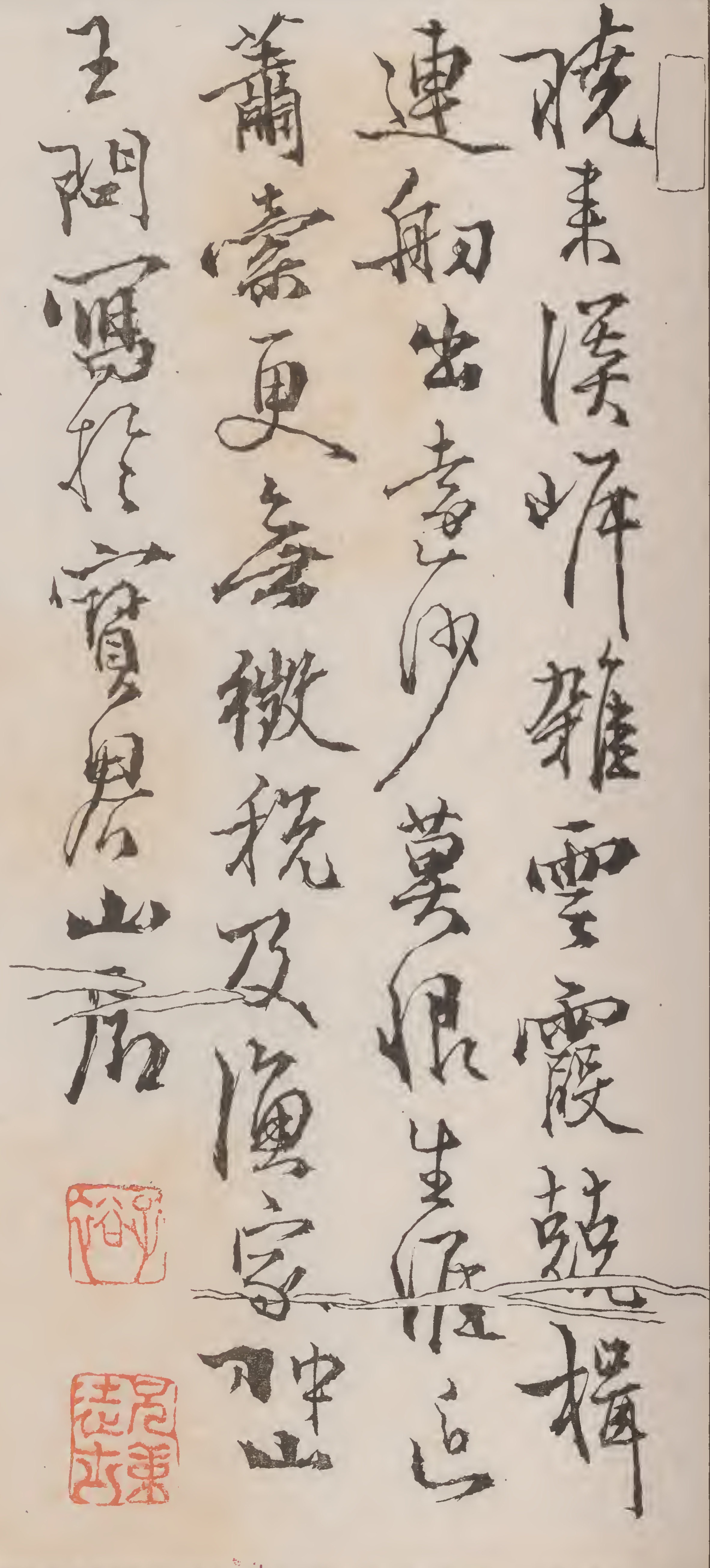




行草七絶
縱六尺二寸
横一尺九寸
右係金井烏洲舊藏後為石井氏藏

上毛桐生
森氏藏

中村秋野摹

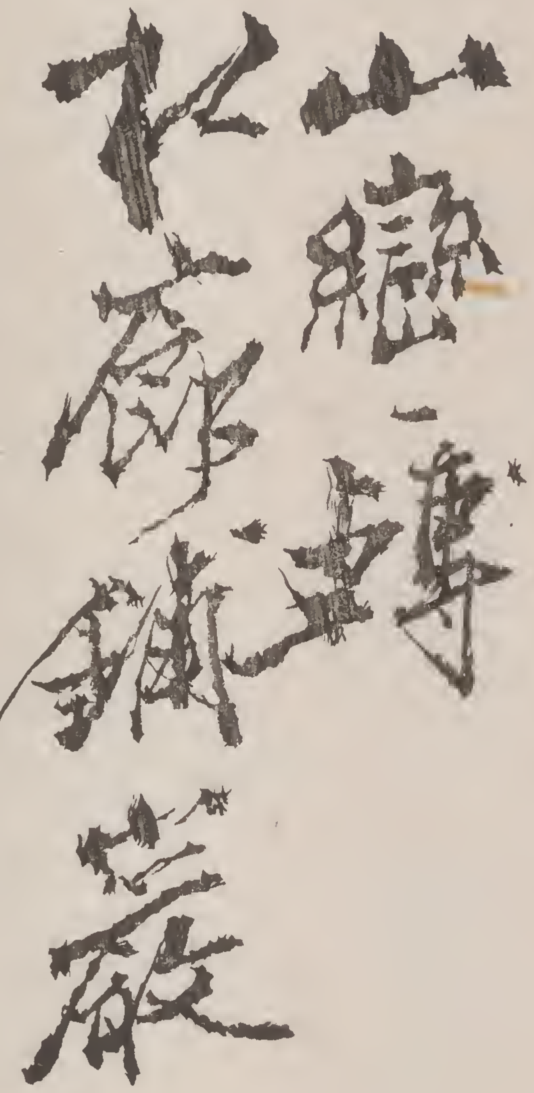


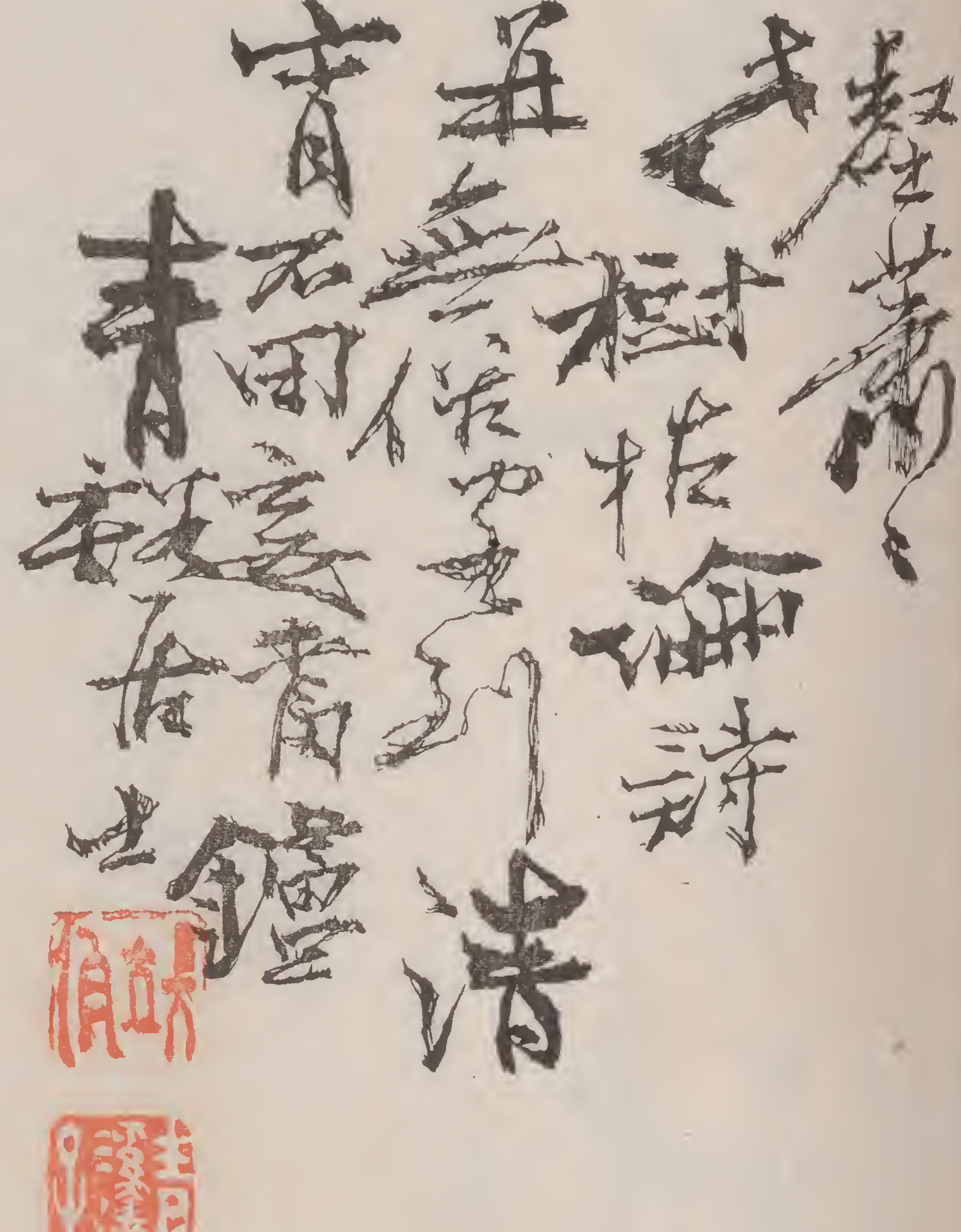
縱五尺四寸三分
横二尺七寸六分
水墨漁邨圖絹本

永井氏藏

程正揆

程正揆。字端伯。號鞠陵。又號青谿道人。孝感人。崇禎辛未進士。名正葵。選翰林。入國朝改正揆。爲光祿卿。官至少司空。善山水。初師董華亭。得其指授。後則自出機軸。多禿筆。枯勁簡老。設色穠湛。余最賞其水墨木石一圖。作兩枯樹。一濃一淡。極意交插。而跡柯勁幹。意致生拙。脫盡畫習。潑墨作巨石於下。亦有別趣。元人妙品也。端伯論畫。嘗云北宋人千邱萬壑。無一筆不減。元人枯枝瘦石。無一筆不繁。其言最精。其印有先代一人師工法書。查梅壑云。昔人論書云。既得平生。須追奇險。青谿書得之。畫徵錄

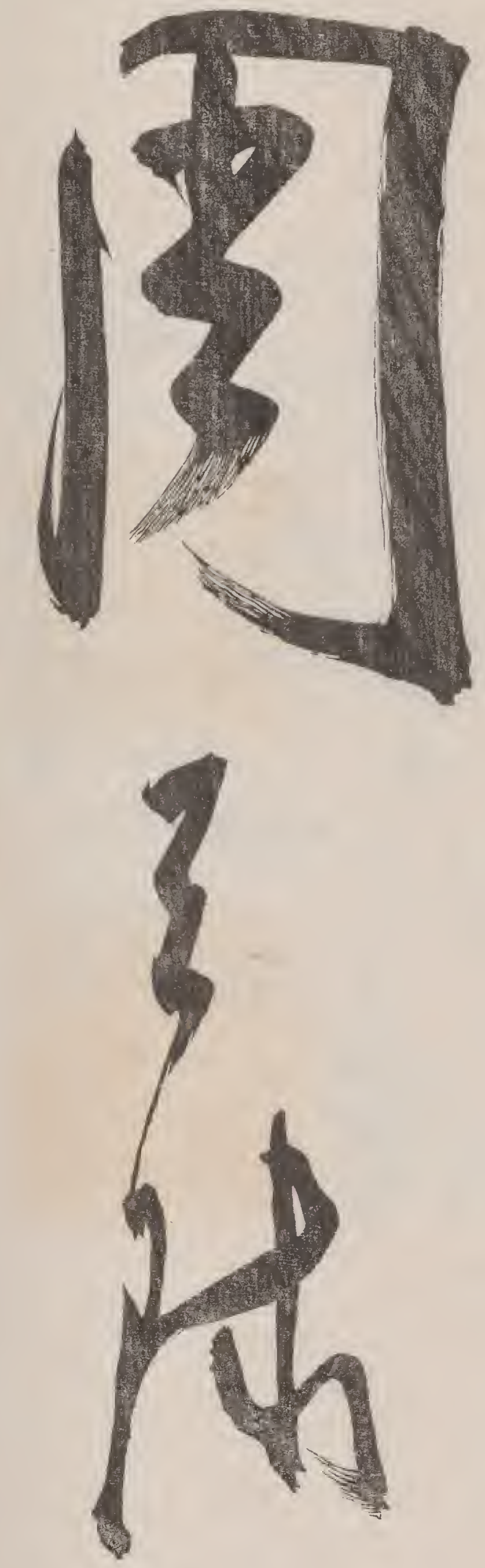




水墨山水紙本 縱九寸九分 横一尺一寸九分

玉置氏藏

周天球



周天球。字公瑕。號幻海。長洲人。正德甲戌爲諸生。篤志古學。善大小篆隸行草楷。從文待詔游。待詔賞異之。待詔歿。豐碑大碣。皆出公瑕手。隆慶中游長安。燕集唱酬之作。一時詞客皆爲讓坐。而詩名頗爲書法所掩。胡應麟詩藪盛稱其觀象臺諸作。以爲絶倫。大率嚴調雄壯。規摹王李。去吳中風雅遠矣。萬曆乙未卒。八十有二。列朝詩集

草書七絶紙本 縱三尺九寸 橫八寸三分

右係蒹葭堂舊藏有中井竹山題識





福岡 行德氏藏

羅牧

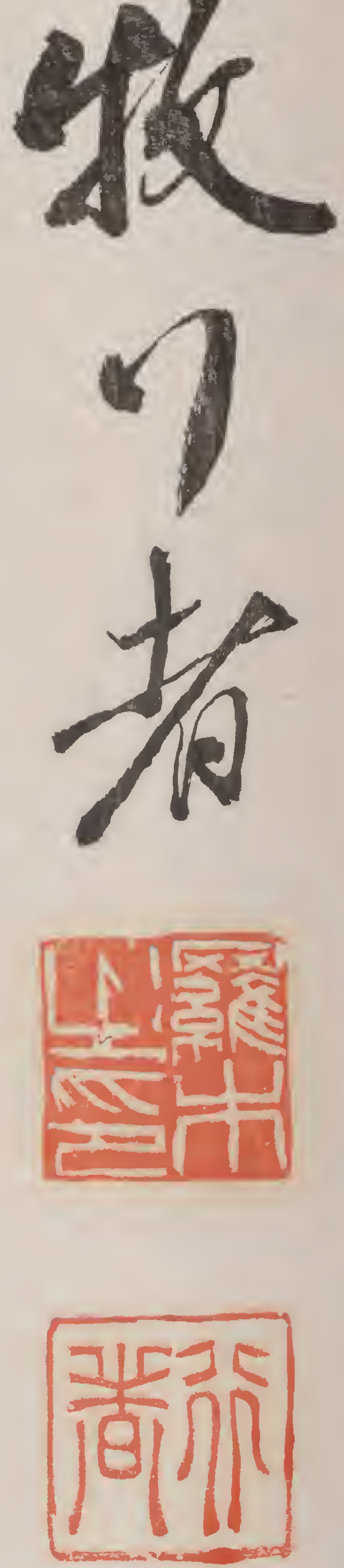
羅牧。字飯牛。寧都人。僑居南昌。工山水。筆意在董黃之間。林壑森秀。墨氣滃然。誠爲妙品。江淮間亦有祖之者。世所稱江西派是也。牧敦古道。重友誼。與徐徵君揄溪善。徵君贈詩云。彩筆常懸夢裏思。十年古道見鬚眉。雲山本是無常主。更寫雲山賣與誰。巡撫宋牧仲高其人。作二牧說贈之。牧能詩善飲。楷法亦工。又善製茶。卒年八十餘。畫徵錄



水墨秋江釣舟圖紙本 縱四尺七寸 横一尺四寸二分

右係小永井氏舊藏

肥前 岡本氏藏

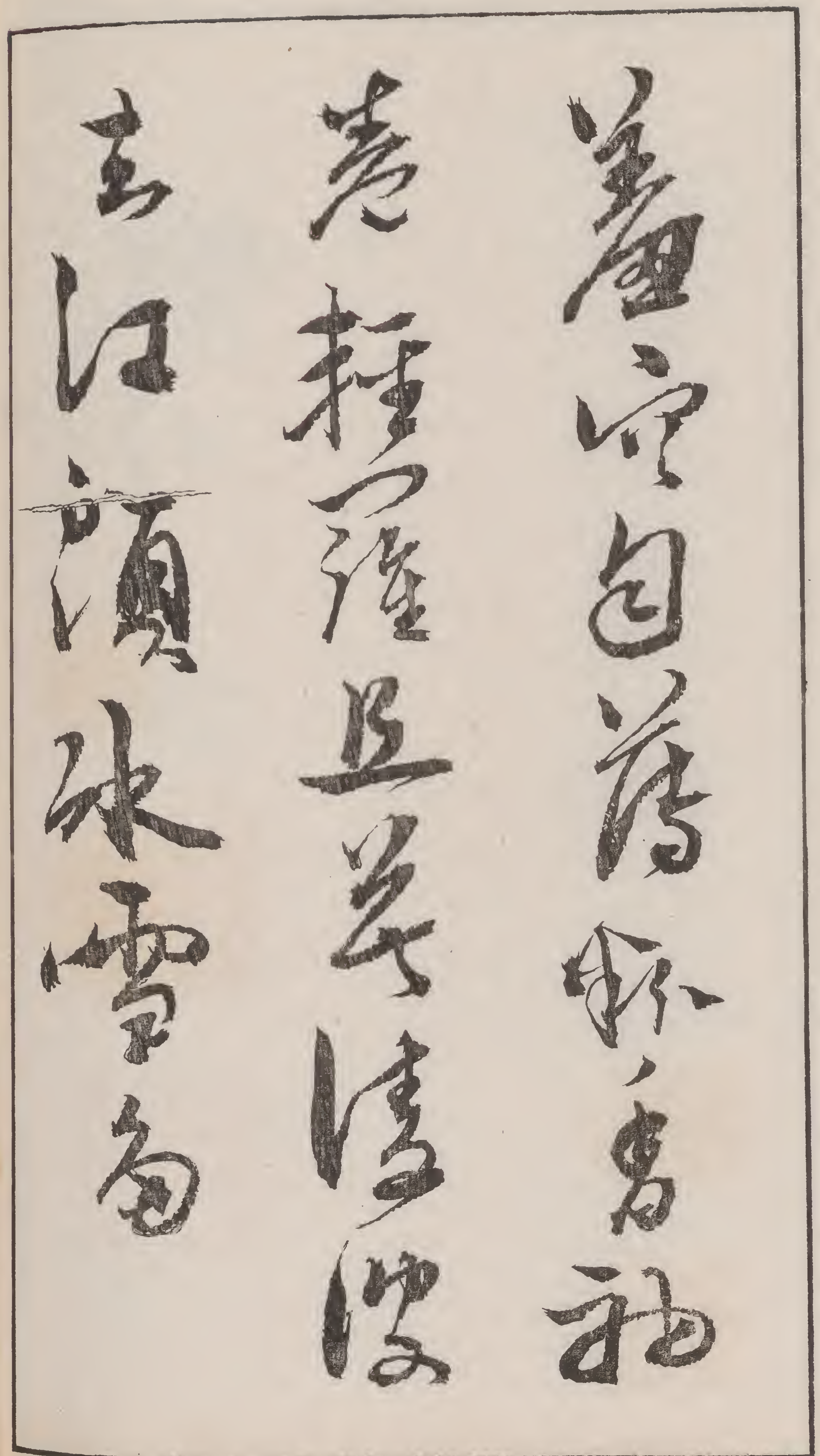


水墨山水圖紙本 縱二尺九寸 横一尺五寸五分

訛田氏藏

陳淳

陳湻。字道復。後以字行。更字復甫。號白陽山人。長洲人。為太學生。善詞翰。尤工草篆。其寫生。一花半葉。淡墨欹豪。疎斜歷亂之致。咄咄逼真。久之并淺色淡墨之痕俱化矣。世謂道復畫從林藻深慰帖悟入。故不易及。中歲忽作山水。參米高間寫意而已。明畫錄



道復

水墨梅竹儡石圖絹本 縱二尺五寸五分 横一尺八分

永井氏藏

嘉靖己丑正月望后

長洲陳淳製

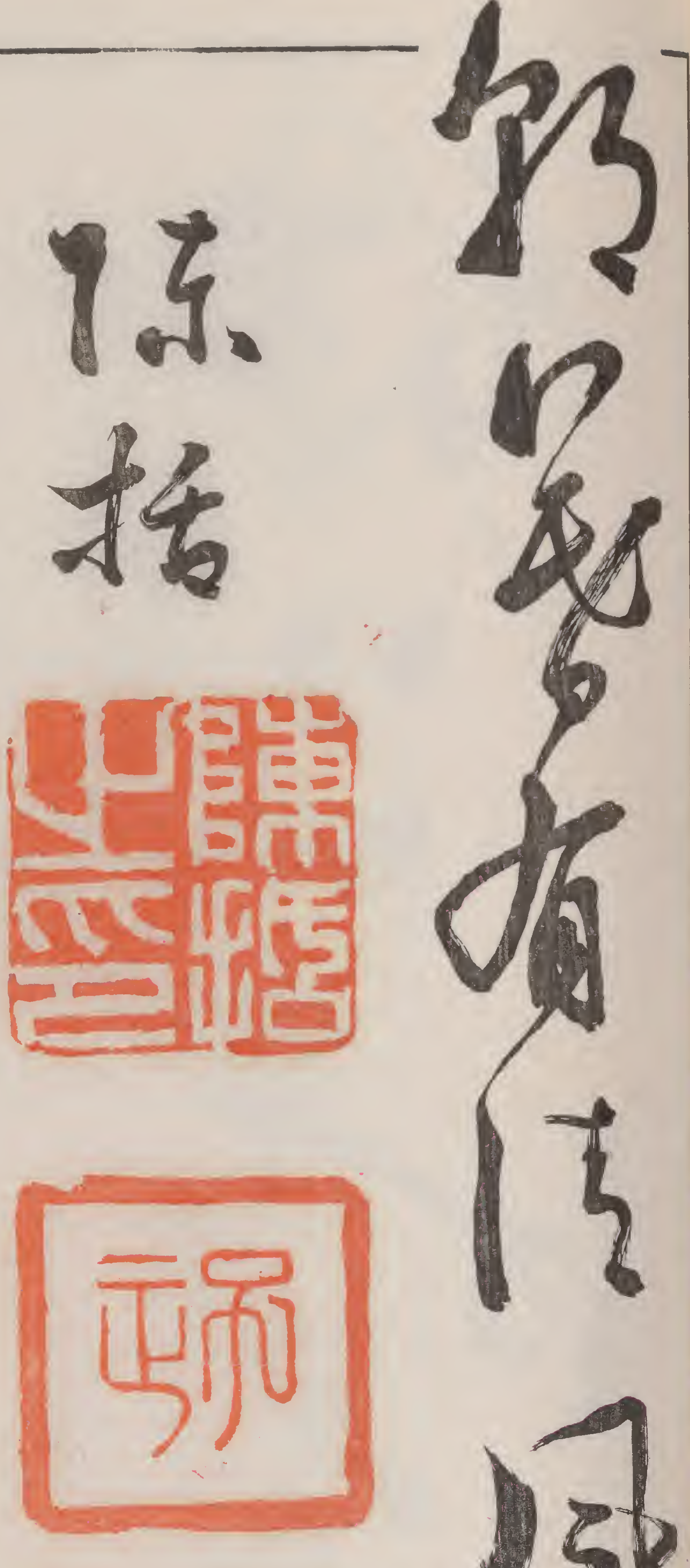
水墨山水圖絹本 縦三尺七寸五分 横二尺

同氏蔵

陳括

陳括。號沱江。道復之子。寫花卉似勝於父。惜其年不永。流傳者猶吉光片羽焉。余見荊溪吳二甫所藏。沱江杜鵑花一幅。冉冉如生。有沱江自題云。綠羅輕剪怯春寒。紅汗新粧勝渥丹。不是春心向花託。誰將蜀錦簇為團。無聲詩史



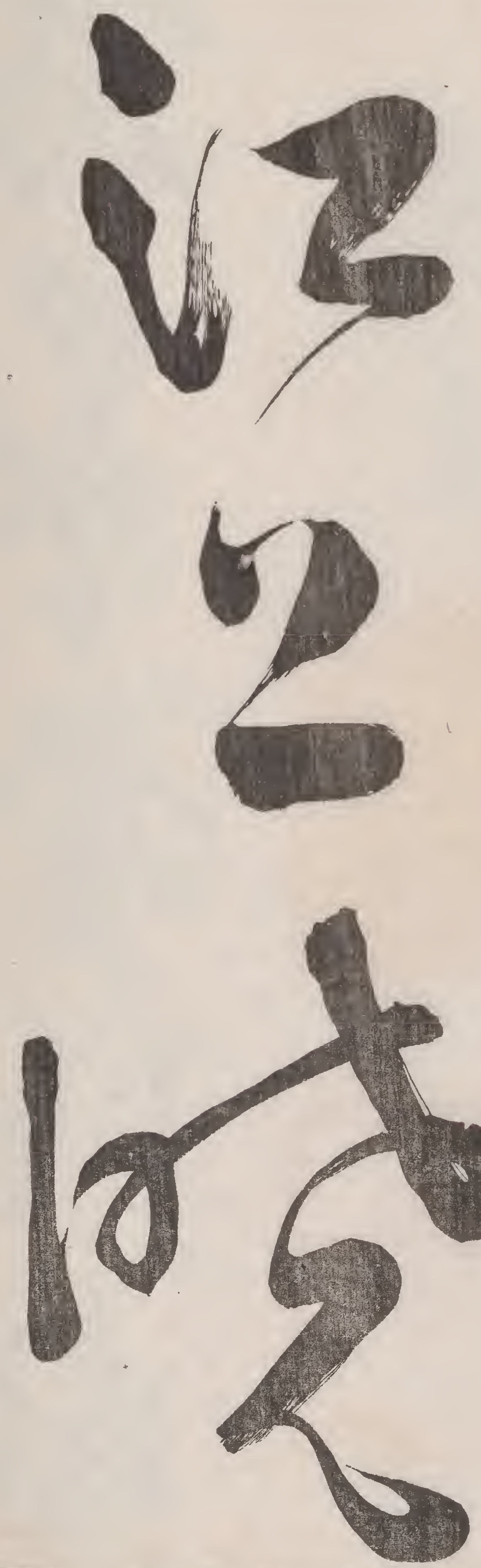


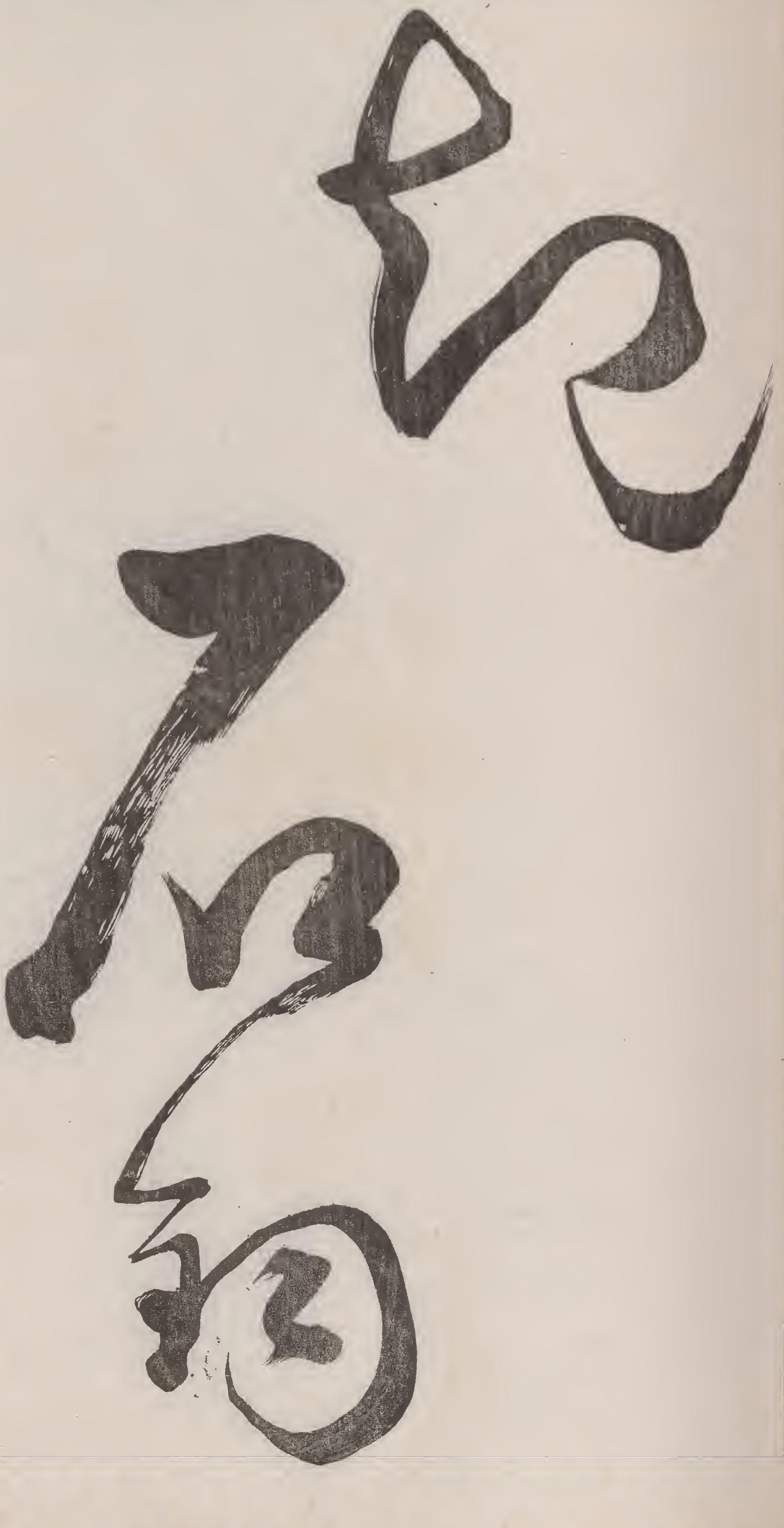
水墨松芝石圖紙本 縦四尺八寸 横二尺五寸八分

淺野氏蔵

石鈞

石鈞。字遠楳。吳縣人。監生。詩有清素堂集。湖海詩傳





草書五絶紙本 縦四尺一寸 横八寸三分

羽前 増戸氏藏

陸治

陸治。字叔平。呉郡人。為諸生。偶儻嗜義。當貢以與其弟。腴田數頃。盡棄以構先祠。人稱其孝友。善繪事。王元美論其山水喜仿宋人而時出以己意。風骨峻峭。霞思湧疊。而不免露蹊徑。寫生得徐黄遺意。不若道復之玅而不眞也。築室支硎山下。雲霞四封。流泉迴繞。手蓺名花幾數百種。歲時佳客過從。即迎置花所。割蜜脾。削竹萌而進。苟非其人而造者以一石支門。剝啄弗聞矣。尤不喜與貴交酬應。凡畫強之必不可得。不強乃或可得。無聲詩史

~~浩~~露濛ゝ濕未消何如香汗染輕綃翩
翻不盡風前~~意~~掌上細翔舞燕嬌

包山居士陸治

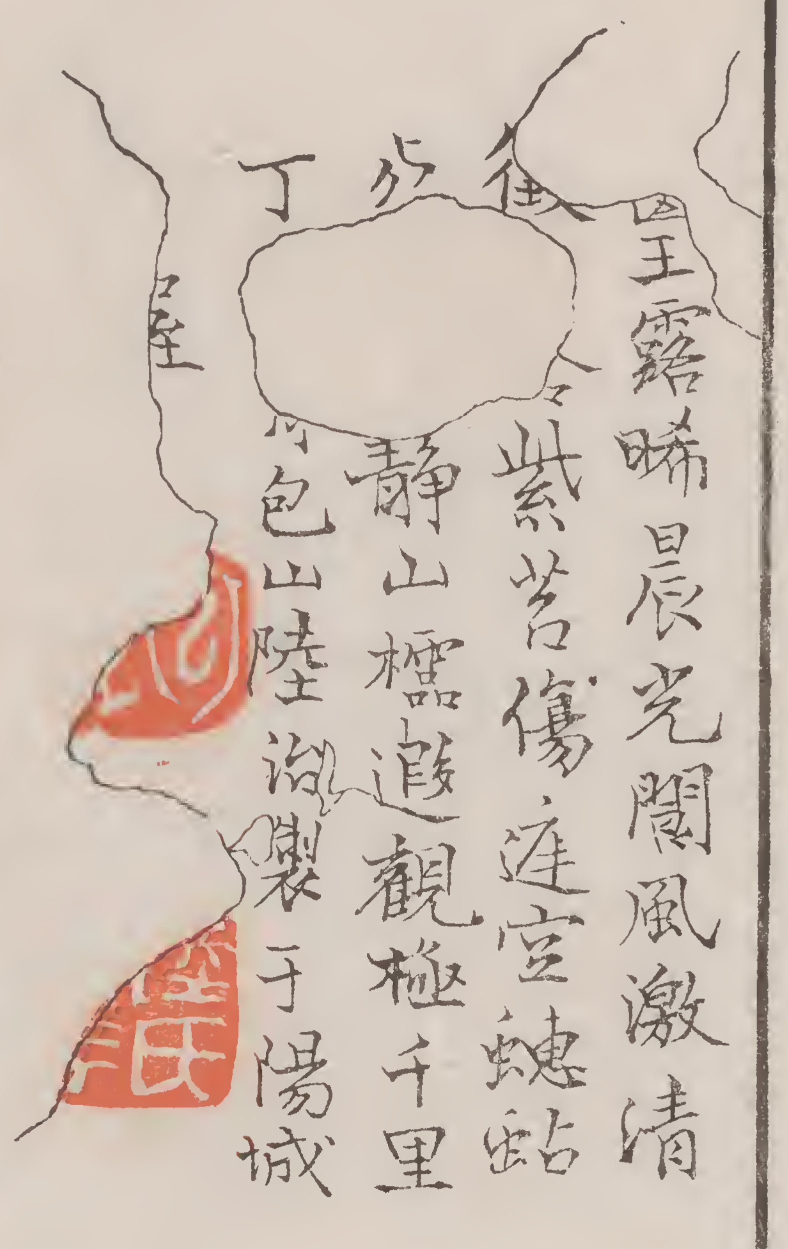
著色蓮花太湖石圖絹本 縦三尺七寸 横二尺一寸

右係戸川氏舊藏同氏得此幅以號蓮仙云

坪井氏藏

秋林讀書圖

寅以 明秋衣紺草叢嚴



淺絳秋林讀書圖絹本 縱二尺九寸 橫八寸八分

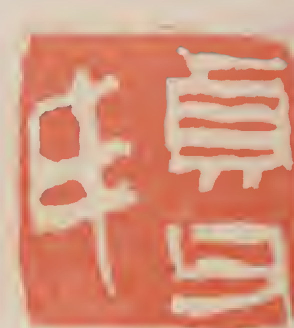
永井氏藏

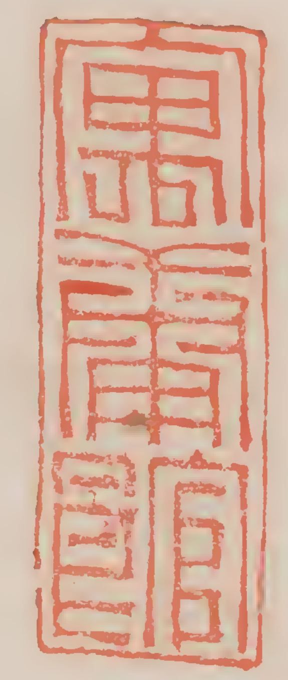
黃汝亨

黃汝亨。字貞父。仁和人。號寓庸居士。書蘇米。行草楷尤妙。萬曆二十二年進士。東閣大學士。著有寓林集三十二卷。寓林詩鈔四卷。明史

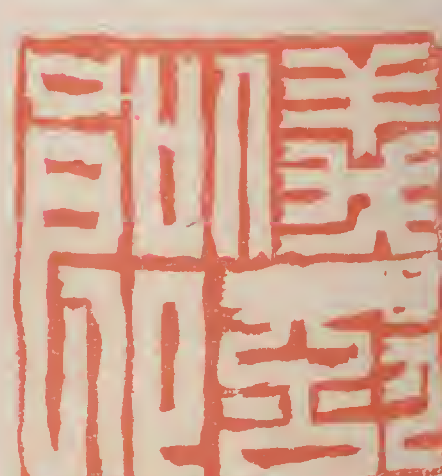












行草七絶絹本 縦六尺一寸八分 横一尺二寸二分

右係福田氏舊蔵

武蔵川俣 堀越氏蔵

盛茂燁

盛茂燁。號研菴。吳郡人。寫山水。布景設色。頗具煙林清曠之概。人物亦清工典雅。意在筆先。饒有士氣。無聲詩史

寒燈坐高館秋雨闇疎鍾

崇禎壬申九月既望寫

盛茂燁

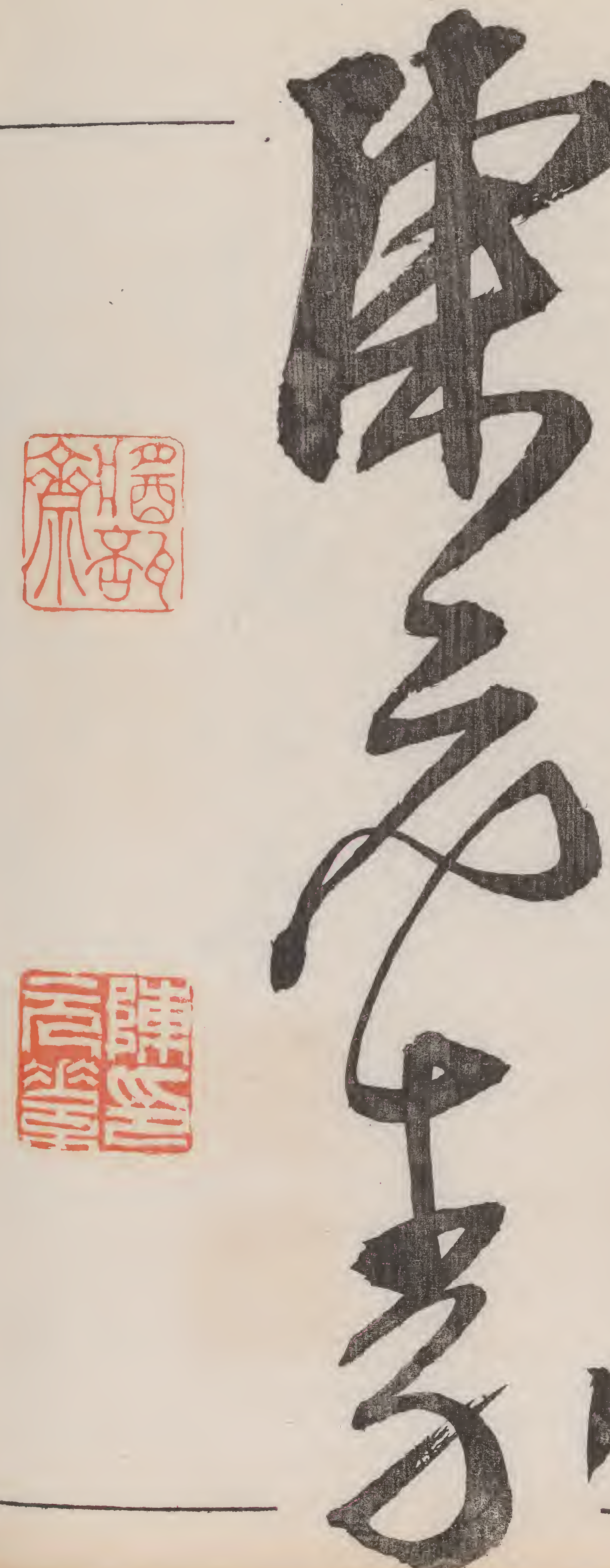


淺絳山水絹本 縱四尺 橫一尺九寸三分

宮下氏藏

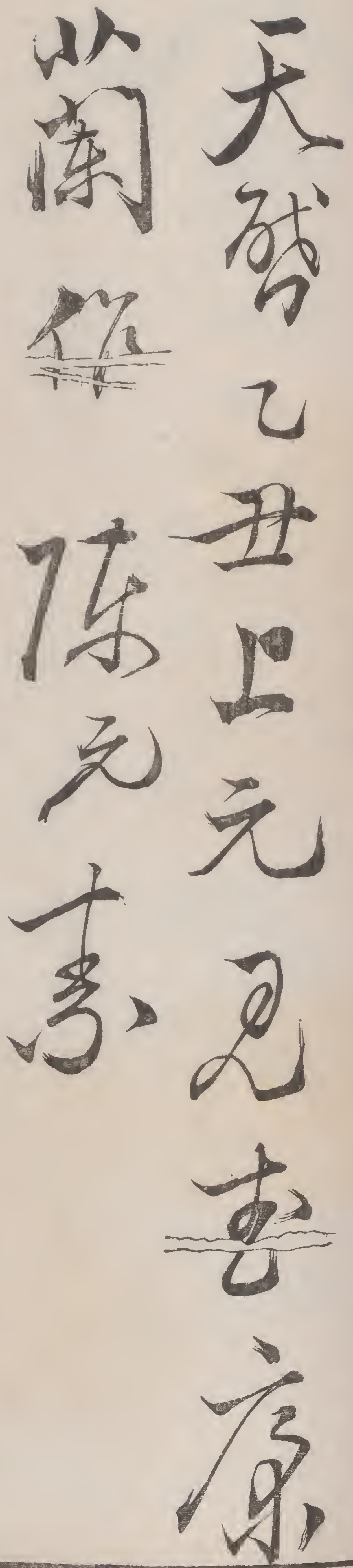
陳元素

陳元素。字古白。長洲人。以文學知名於時。書法清勁。類歐率更。寫墨蘭有楚畹清芬之致。無聲詩史



行書七律紙本 縱四尺三寸八分 橫一尺八寸六分

黑川氏藏



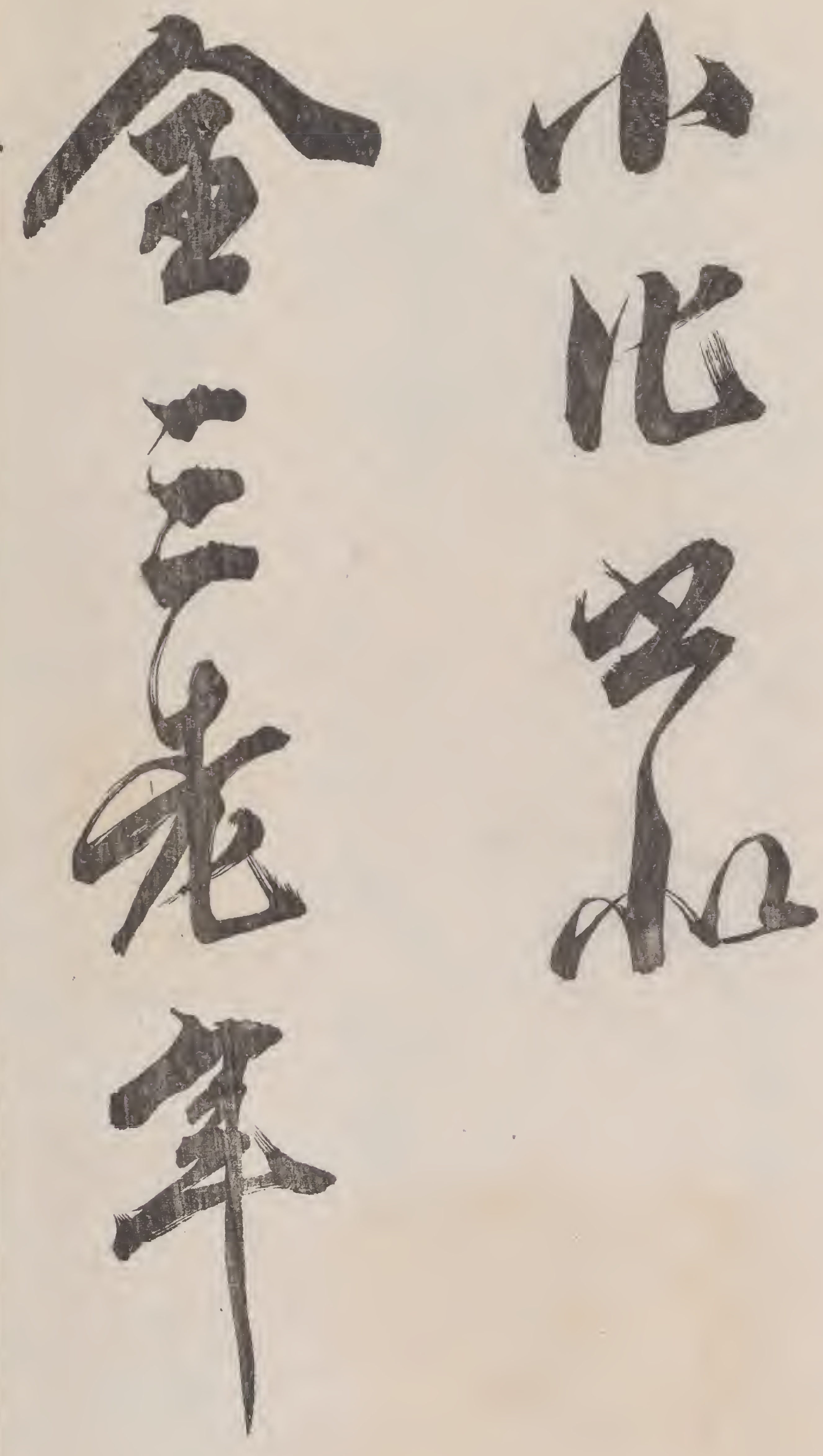
墨蘭絹本 縱三尺六寸 橫九寸八分

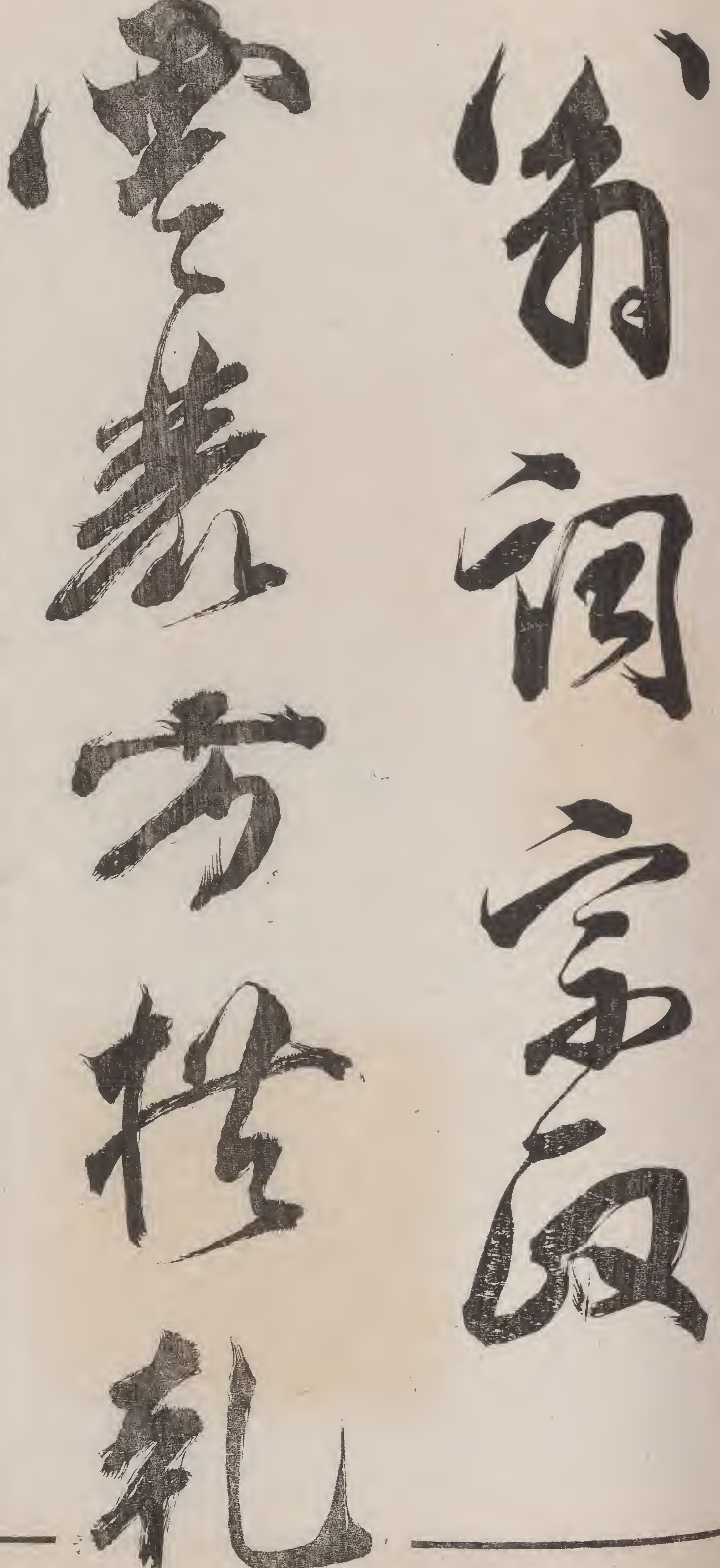
右有諸名家題辭

丸山氏藏

方拱乾

方拱乾。字坦庵。號甦庵。桐城人。明崇禎戊辰進士。國朝官至太僕寺卿。尺牘小傳









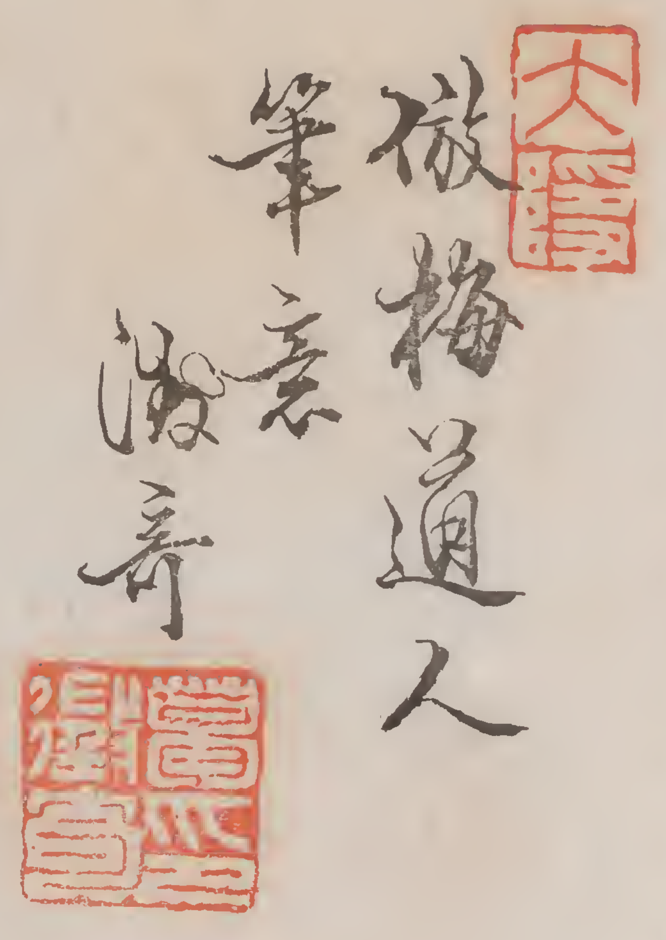


行書五律絖本 縱四尺八寸 橫二尺六寸

同氏藏

葛徵奇

葛徵奇。字無奇。海寧人。崇禎戊辰進士。由臺臣巡覈長蘆鹺政。頗有風裁。善寫山水。嘗以自負見前李因一條。無聲詩史



水墨山水金箋 縱九寸三分 橫八寸八分

右與李因雙幅

越中石坂氏藏

閨秀李因

李因者。葛無奇之侍姬也。字今生。寫花卉。柔婉鮮華。得徐黄遺意。無奇亦善山水。曲房靜几。互以圖繪爲娛。無奇嘗語人曰。山水姬不如我。花卉我不如姬。其自爲評隲如此。無奇名徵奇。無聲詩史

庚辰春日寫於
燕邸 李因

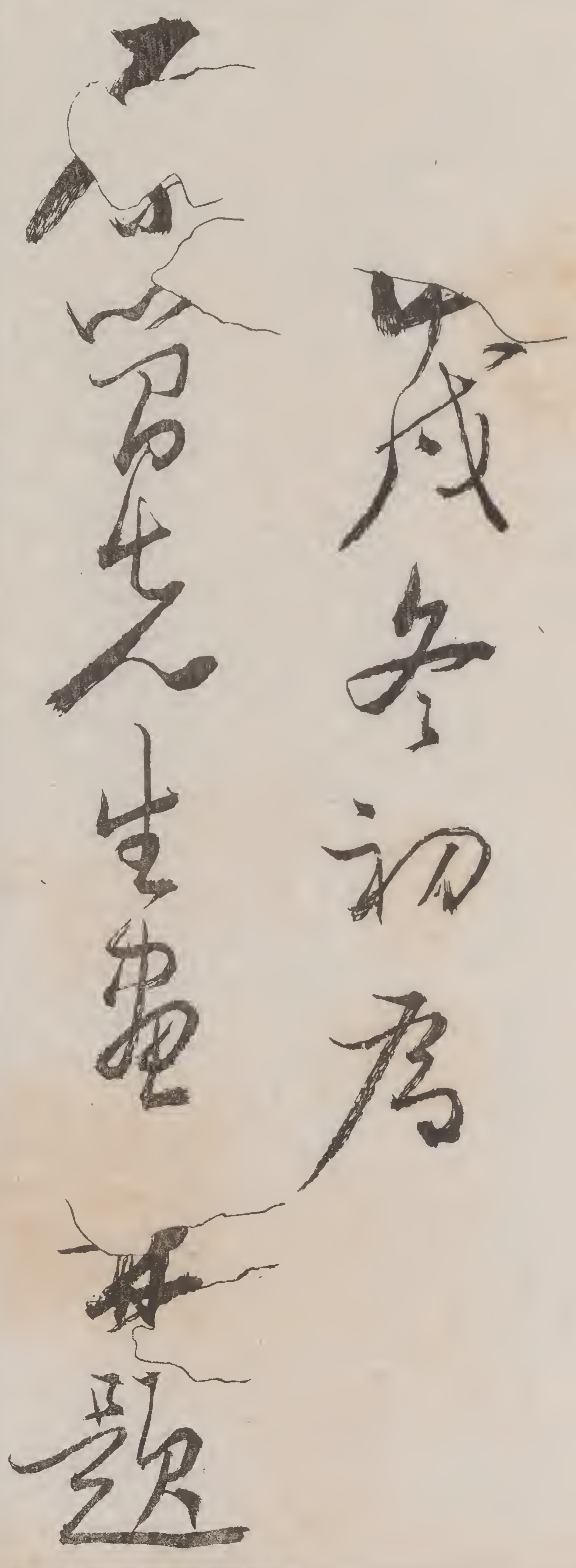
水墨梅竹小禽図金箋 縦九寸三分 横八寸八分

右與葛徵奇雙幅

越中石坂氏藏

歸昌世

歸昌世。字文休。萬曆間茂才。共擧子業有時名。寫墨竹。技葉清洒逗雨舞風。有渭川淇澳之思。兼工印篆。無聲詩史



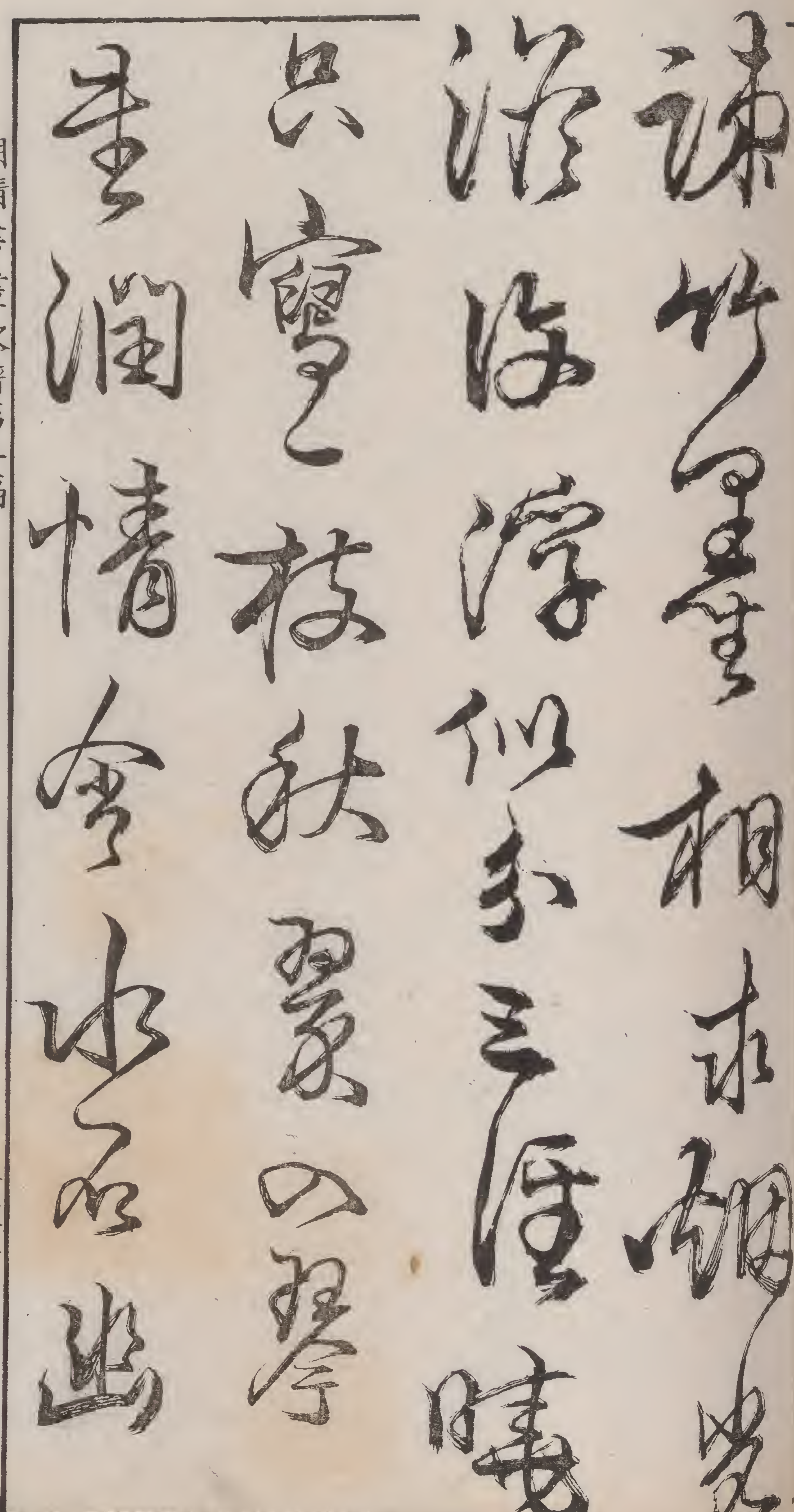


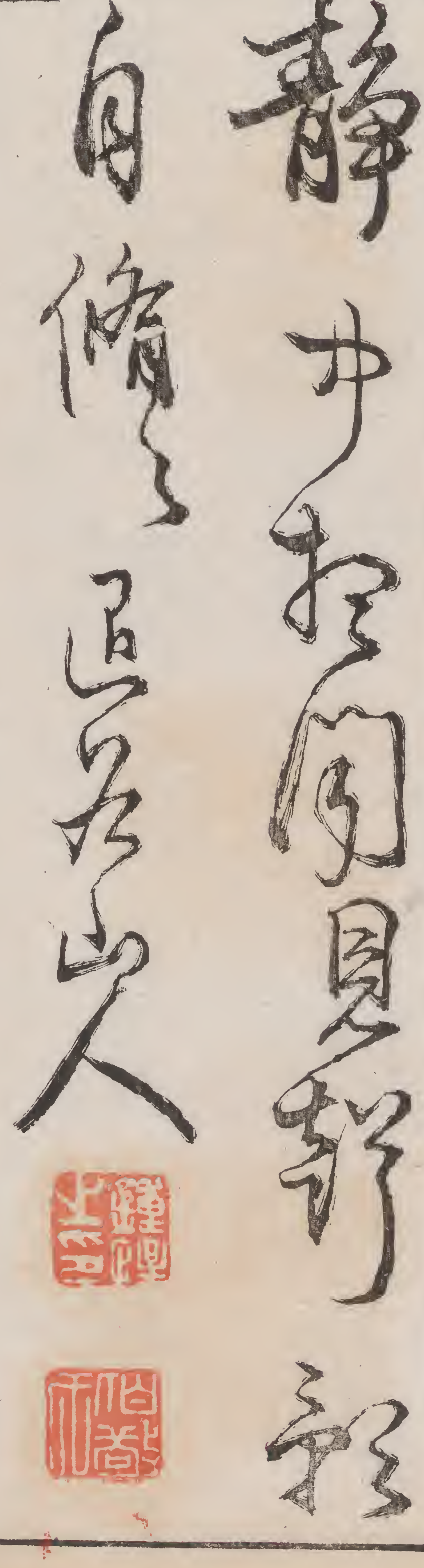
墨竹圖絹本 縱三尺九寸 橫一尺五寸

淺野氏藏

鍾　惺

鍾惺。字伯敬。號退谷。景陵人。萬曆庚戌進士。仕至福建提學僉事。位置竹樹陂岸。多作寒河之景。爲人嚴冷。不接俗客。讀史恆至丙夜。有所見。輒筆之。名曰史懷。愛遊名山。至必極其幽。遂詩名滿天下。自著集曰隱秀堂。晩逃於禪。著楞嚴如說。畫史彙傳



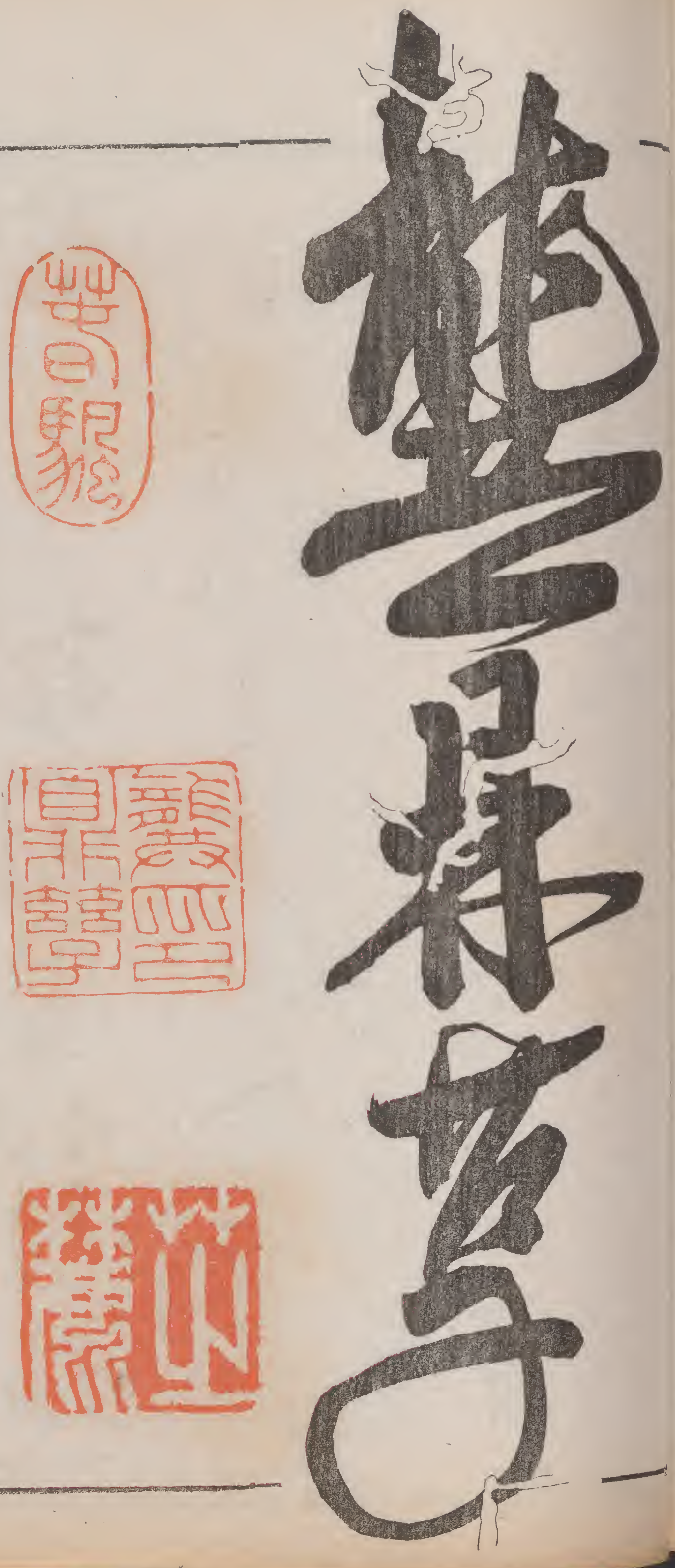


枯木竹石圖絖本 縱三尺七寸 横一尺六寸三分

小永井氏蔵

龔鼎孳

龔鼎孳。字孝升。號芝麓。安徽合肥人。明崇禎戊辰進士。國朝官至刑部尚書。謚端毅。詩與吳梅村齊名。尤工詞。好獎勵後進。有定山堂集。尺牘小傳

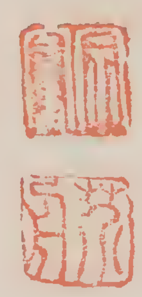


行書七律紙本　縱六尺三寸五分　横一尺六寸九分

元橋氏藏

甲寅春三月仿梅道人筆

芥舟沈宗騫



沈

沈宗騫

沈宗騫。字熙遠。號芥舟。居烏程研山灣。又號研灣老圃。早歲遊庠。山水人物傳神無不精妙。小楷章草。及盈丈大字。皆具古法。著芥舟學畫編。淳化閣石刻。畫史彙傳

水墨山水金箋　縱二尺七寸六分　横九寸

勢州津　鹽田氏藏

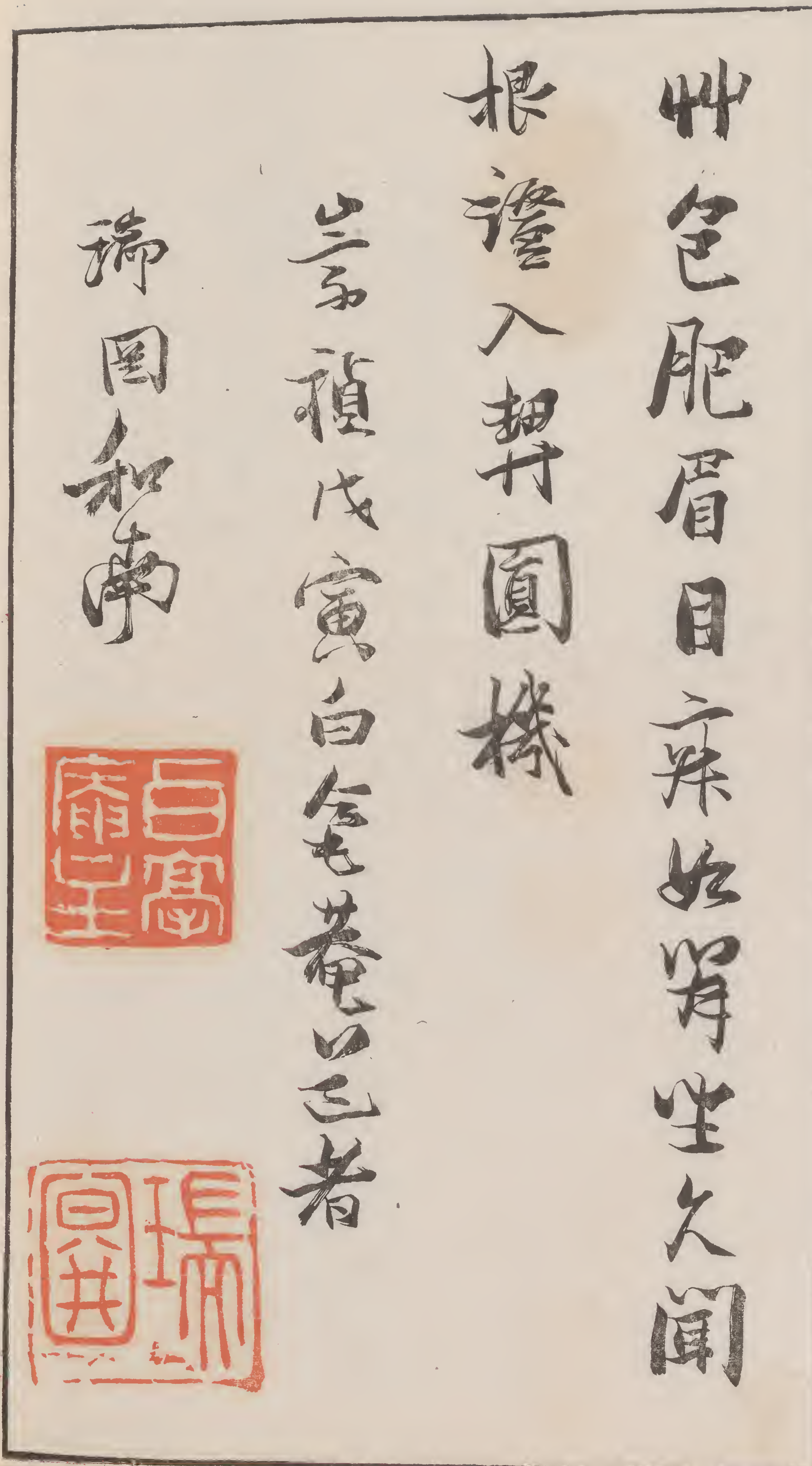
張

張瑞圖

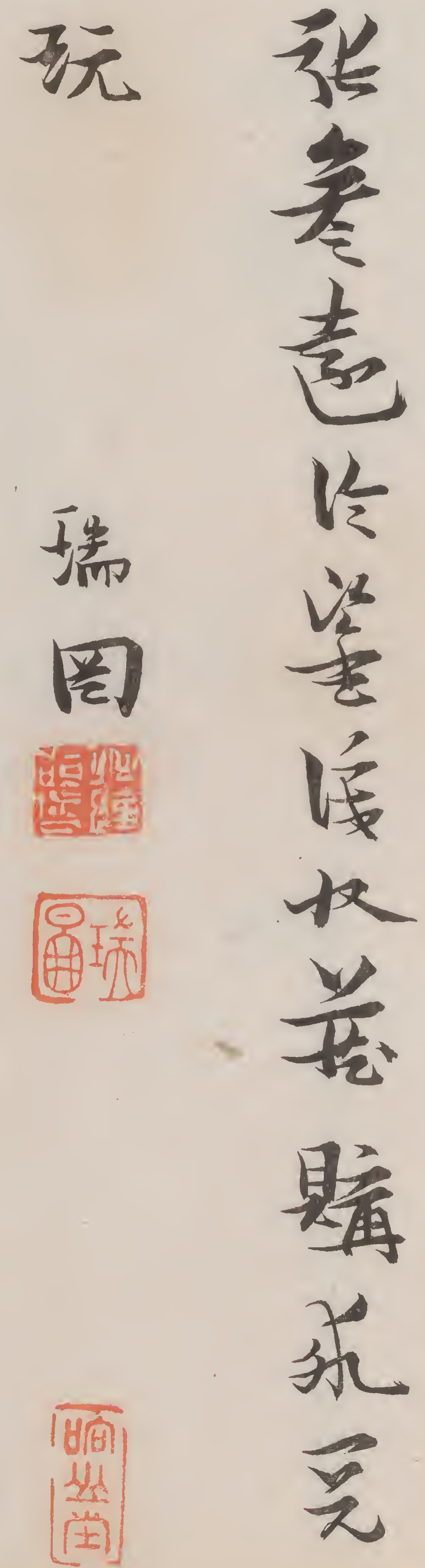
張瑞圖。號二水。泉州人。萬曆丁未廷試一甲第三名及第。天啓丁卯召入內閣。書法奇逸。於鍾王之外。闢一蹊徑。亦顏素之雲仍也。畫山水。蒼勁有骨。無聲詩史



半壺野水涵秋月一箇蒲團



楊柳觀音圖絹本 縱四尺三寸 橫一尺五寸五分
右係安西雲烟舊藏
永井氏藏



鑒定收藏論行書帖金箋八葉 縱七寸八分 橫九寸七分
同氏藏

蔡升元

蔡升元。字徵元。號方麓。德清人。康熙壬戌第一人及第。官至禮部尚書。有紀恩詩。尺牘小傳









行書七律金箋帖 縱一尺一分 横四寸七分

尾張 鷲津氏蔵



華村元詩





行書臨董文敏絖本 縦八寸二分 横一尺六寸四分

樋口氏蔵